

# «ЖИВЫЕ» КУКЛЫ

Кровавое соперничество самурайских кланов, длительные войны и предательства, запутанные любовные интриги, вмешательство «нечистой» силы — все эти перипетии в жизни обитателей средневековой Японии составляют содержание классических пьес, которые ставит традиционный японский кукольный театр «бунраку».

Искусство создания кукол для традиционного японского театра уходит корнями в средневековье.

В соответствии с установившимися художественными канонами в театре используются 45 кукольных типажей, в том числе 18 из них изображают людей средних лет, 5 — юношей и девушек, 3 — старух, 4 — пожилых женщин и 4 — молодых красавиц. Под разными именами, в различных одеждах эти куклы путешествуют из пьесы в пьесу. Едва бросив взгляд на веселое, грустное или злое лицо куклы, зритель догадывается о том, какая роль отведена данному персонажу, какие приключения его ожидают.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,  
корр. ТАСС.  
ТОККО.

8 MAR 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва