

Гастроли японского балета

Сегодня в Москве открываются гастроли известной японской труппы «Балет Асами Маки». Советские зрители имеют редкую возможность познакомиться с балетным искусством далекой страны, имеющей многовековую историю самобытного традиционного танца. Европейский балет появился в Японии лишь в начале XX века, когда в 1916 году солисты Мариинского театра Елена Смирнова и Борис Романов дали в Токио несколько выступлений. В 1922 году по стране гастролировала легендарная Анна Павлова, навеки покорив не только публику, но и мастеров японского традиционного танца. С этого времени становление и последующее развитие японского балетного искусства неотделимы от русской балетной школы и ее представителей, до сих пор оказывающих на него заметное влияние.

Первую балетную школу открыла в Японии опять же русская балерина Элиана Павлова. В числе выпускников этой школы была и основательница труппы «Балет Асами Маки» Акико Татибана (1907—1971). В 1952 году она основала в Токио балетную школу Татибана, а через четыре года вместе с дочерью-балериной Асами Маки организовала из лучших ее выпускников труппу. Впоследствии семейное дело продолжила Асами Маки. Оставив в 1971 году карьеру танцовщицы и возглавив труппу, А. Маки обратилась к балетмейстерской деятельности.

В репертуаре труппы много постановок классического балета: «Щелкунчик» и «Раймонда», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», «Жизель» и «Коппелия». Маки тесно сотрудничает с зарубежными хореографами, в том числе и советскими.

— Осуществилась моя мечта, я приехала в Москву, — говорила на пресс-конференции, посвященной гастролям труппы в СССР, Асами Маки. — Для нас большая честь выступать на родине классического балета, и мы долго думали, что показать взыскательному советскому зрителю. Остановились на трех программах, состоящих из таких балетных шедевров, как «Сказки Гофмана», поставленные английским хореографом Питером Даррелом на музыку Оффенбаха, и па-де-де из балета «Дон Кихот» Миннуса, осуществленного советским балетмейстером Азарием Плисецким. Привезли мы также и оригинальные одноактные балеты и миниатюры на японские темы, например, «Любое в годы кровавых междоусобиц» Тэйтиро Косуги, «Симфония Мандала» Тосиро Маюдзуми и «Паутина» Ясуси Анутагавы — все в моей хореографии.

Остается добавить, что на гастроли в Москву труппа приехала из Ленинграда, где уже имела большой успех у наших любителей балетного искусства. Выступления в Москве пройдут в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в сопровождении оркестра студии Ленинградской консерватории с 14 по 22 июля.