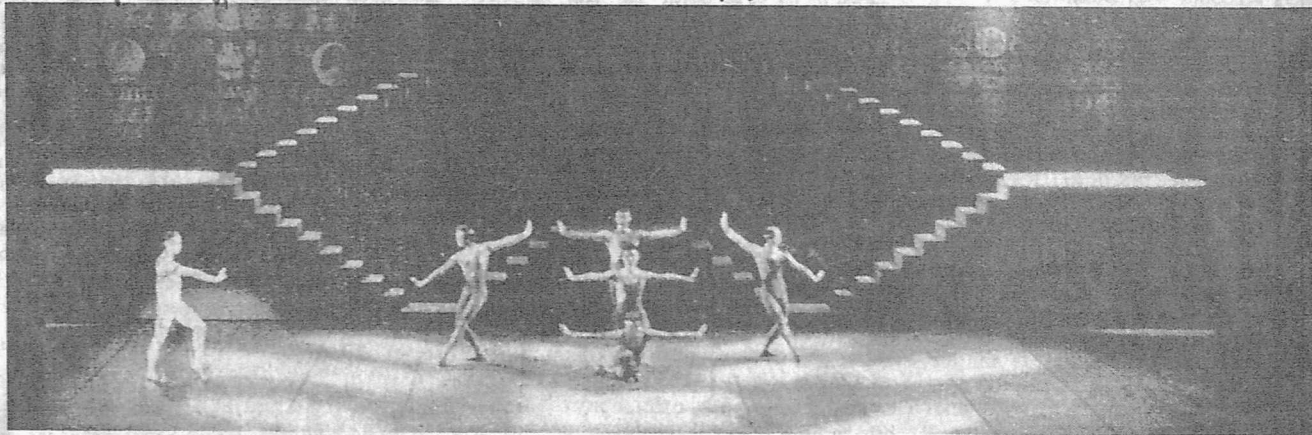


Сов. кинематограф. — 1990. — 22 июля — с. 9



Родословная — от Павловой

Русская эмигрантка Элиана Павлова в начале 20-х годов открыла в Японии первую балетную школу. В числе ее выпускниц была Акико Татибана, ставшая известным педагогом и хореографом. Она создала балетную труппу, в которой ее дочь, Асами Маки, исполняла ведущие партии, а потом стала художественным руководителем труппы. И вот «Балет Асами Маки»

выступил в Ленинграде и Москве.

Большое внимание привлекли балеты на музыку японских композиторов, поставленные Асами Маки. Среди них два балета — «Триптих» и «Паутина» на изумительную музыку Ясуси Акутагава.

В гастрольной афише труппы — сочинения хореографов различных направлений. Балет-концерт «Констанция» американца

У. Доллара на музыку Ф. Шопена сделан в неоклассическом стиле, а «Сказки Гофмана» английского балетмейстера П. Даррела представляют собой хореографический вариант оперы Ж. Оффенбаха. Очень интересна постановка известного советского хореографа и педагога Азария Плисецкого — «Песнь жизни».

Три программы, показанные у нас, раскрыли воз-

можности труппы и индивидуальности солистов. Блеснули мастерством и обаянием балерины Юрико Кавагути, Тамиё Кусакари. Тепло встретили наши зрители полубившегося им на последнем Международном московском конкурсе виртуозного Коити Кубо.

Произвели впечатление декорации, костюмы и свет, но, к сожалению, в программе, выпущенной Госконцертом, художники не указаны.

С. САМСОНОВА.