

Из дальних странствий воротясь...

Месяц в труппе «Асами Маки балет»

В японской столице — две ведущих балетных труппы: «Токио балет», возглавляемая господином Сасаки, и «Асами Маки балет», во главе которой стоит госпожа Асами Маки, в прошлом известная японская балерина. И если «Токио балет» специализируется на современном репертуаре, то в репертуаре «Асами Маки балет» — классические и современные спектакли, много национальных балетов.

В августе — сентябре этого года, в течение месяца, в качестве педагога и репетитора работал в балетной труппе «Асами Маки балет» народный артист СССР Борис Акимов. Редакция попросила его рассказать о своем пребывании в Токио.

— Моя первая встреча с этой труппой состоялась в декабре 1990 г., затем последовало новое приглашение, и я вновь встретился с этим очень интересным коллективом, — сказал Б. Акимов.

В труппе около 70 артистов, в репертуаре — 63 названия. Среди них — все три балета Чайковского, «Раймонда», «Жизель», «Дон Кихот», «Компелия», «Баядерка», «Шопениана» и др. 19 октября коллектив отмечает свое 35-летие и к этой дате осуществляет постановку знаменитой «Тщетной предосторожности» в хореографии Ф. Аштона.

У «Асами Маки балет» нет своего театрального помещения — спектакли показываются в залах, которые снимаются, коллектив много гастролирует. Но зато есть студия с прекрасными залами и строится новая.

Своим высоким профессиональным уровнем труппа обязана в основном самой Асами Маки — она преподает в школе при труппе, дает уроки в самой труппе, ставит новые спектакли, в ее редакции идут многие спектакли классического репертуара.

К сожалению, я не видел уроки Асами Маки, но женский состав труппы оставил прекрасное впечатление. 6—7 из них — балерины международного уровня, и все они — ее ученицы. Так же, как сегодня во многих зарубежных балетных труппах, в коллективе есть проблемы с мужским составом, хотя работают, и успешно, несколько прекрасных танцовщиков, знакомых нам по московским балетным конкурсам.

Сегодня труппа «Асами Маки балет» соединяет лучшие черты советской и западной балетных школ, помноженные на редкост-

ную японскую работоспособность. Результаты — поразительные.

Выросла уже плеяда японских педагогов классического танца, учившихся когда-то у наших С. М. Мессерер, А. А. Варламова, у других педагогов из нашей страны, с Запада и из США. Я общался со многими японскими педагогами, артистами — это люди, прекрасно знающие, «что такое хорошо и что такое плохо» в балете, что есть настоящее искусство и что такое имитация подлинного. Для каждого балетного коллектива выступления в Японии сейчас — очень серьезный экзамен.

А как работают в классе и на репетициях японцы! Любое замечание педагога ловится буквально на лету, с полной верой в педагога, с огромным желанием все выполнить, сделать, а в итоге — взять от учителя все, чему он может научить. В стране среди девочек прямо-таки повальное увлечение балетом — переполнены все частные школы.

Ну, а если вернуться к моей конкретной работе, то, помимо класса, это были репетиции с солистами, участвующими в «Лебедином озере» и «Щелкунчике». Работал с уже сложившимися мастерами, с молодежью. На уроки приходило много артистов из других трупп, педагоги. Было много интересных, и по-моему, продуктивных профессиональных разговоров.

Но мое пребывание в Японии — это не только уроки, репетиции и встречи с коллегами. Японцы, с присущим им гостеприимством, делали все для того, чтобы месяц моей жизни в Токио был и полезным, и приятным. Побывал я в старинных храмах в предместьях Токио и присутствовал в одном из них на службе, был на спектакле театра кукол «Кабуки» и в мастерских, где сами актеры делают кукол, с которыми работают. Попал я на второй тур Международного конкурса хореографов, проходившего в Токио. К сожалению, конкурс оказался очень средним по своему уровню.

Хотел бы отметить финансовую поддержку, которую оказывает государство различным культурным акциям — конкурсам, творческим коллективам, что экономическое процветание страны, благополучие народа сделали его более восприимчивым к искусству.

На этом закончил свой рассказ Борис Акимов.