

КОНТАКТЫ

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» ПОНРАВИЛАСЬ

Счастливая история принцессы Авроры и принца Флоримунда, переложенная на язык музыки и танца великими Чайковским и Петипа, нашла новое прочтение в совместной российско-англо-японской постановке балета «Спящая красавица», премьера которого с успехом прошла в Токио.

Ее осуществила одна из сильнейших японских танцевальных трупп — «Асами Маки барз», пригласив в качестве режиссеров-постановщиков таких мастеров танца, как народный артист СССР Борис Акимов (ГАБТ) и Дэйм Мзол Парк из британского королевского театра «Ковент-гарден». Партию принца исполнил российский танцовщик Александр Монахов, специально для этого прибывший из Германии, а японским оркестром дирижировал Александр Сотников.

«Балеты Чайковского — Петипа являются для всего хореографического мира эталоном, определяющим профессиональный уровень труппы, и «Асами Маки барз» вновь доказала свой высочайший класс, — говорит Борис Акимов. — Балет ставился в очень сжатые сроки — несколько недель, что стало возможным благодаря высшей степени сосредоточенности японских артистов и их умению полностью выкладываться».

«Спящая красавица» — не первый пример российско-японского сотрудничества в области балета. В прошлом году, например, «Асами Маки барз» поставила спектакль «Три мушкетера». Одну из главных партий танцует российский солист Ильгиз Галимуллин.

«Бесспорно, на становление

и почти сорокалетнее развитие «Асами Маки барз», созданной в 1956 году, оказал огромное воздействие русский балет, мы постарались перенять все лучшее и у французозов, и англичан, — сказал художественный руководитель труппы Киодзо Митани, который создал в спектакле образ колдуньи. — Теперь наша задача — постараться создать собственный стиль».

А. ВАРЛАМОВ.

ТОКИО.