

РАМПА

«АБ ОВО»

«Аб ово» — «Все началось с яйца». Судя по всему, именно этим латинским выражением руководствовался японский театр, представивший сжиманию европейского зрителя новую хореографическую композицию «Унетсу». Открывается занавес, и публика видит заполненный водой бассейн, на поверхности которого установлены мерцающие перламутровой скорлупой совершенной формы страусиные яйца. Этот

бассейн и окружающее его пространство — площадка танца японской группы, танц-ритуала о смерти и возрождении всего живого. Как заявил хореограф-постановщик Амагатсу, танец символизирует единство противоположных начал — жизни и смерти.

Группа Амагатсу, которая гастролирует сейчас в Европе, — наследница авангардного хореографического течения, возникшего в Японии сразу по окончании второй мировой войны, после атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. Это направление, пишет

журнал «Эспрессо», взяло на вооружение самые крайние авангардные проявления европейского хэппенинга, которому японские постановщики придали ритуальность мистического танца, соединив ее с элементами абсурда, жестокости и секса. И в довершение придав всему этому трагический налет атомного апокалипсиса. В Японии новое течение встретило активное сопротивление общественности,



поскольку его обнаженная жестокость, открыто сексуальные мотивы шли вразрез с тради-

циями японской культуры. ● Сцена из хореографической композиции «Унетсу».