



ТАНЕЦ С САМУРАЯМИ

Мало кто из нас может похвастаться знакомством со старинным искусством Японии. Театральное агентство "Ардани" решило ликвидировать этот пробел в знаниях. 23 и 24 сентября перед москвичами выступит театр традиционного японского танца "Адзума Кацуко". В его репертуаре — номера весьма экзотические. У каждого из них — свой сюжет: жестокая битва самураев, жанровые картинки из жизни увеселительного квартала древнего города Эдо (нынешний Токио), поединок легендарного отрока Ёсицуна с богатырем Бэнкзэем, эпизод из исторического романа XIV века...

Японский танец развивался в двух направлениях: "май" и "одо-ри". "Май" исполнялся во время придворных дворянских церемоний. В XV веке знаменитый актер и постановщик Зэами объединил различные его виды в театре "Но".

"Одори" родился в средневековые среди простонародья. Он возник из религиозных обрядов. В XVI веке танцовщица Идзумо-но Окуни на его основе создала новый вид театрального искусства — "Кабуки одори". Она внесла в танец элемент драматических спектаклей. Но в эпоху Эдо женщинам запретили выступать на сцене — и их роли стали исполнять мужчины. Возникло даже особое амплуа "онна-гата" — актеры, играющие преимущественно женские роли. Правда, в последнее время японские женщины-танцовщицы отвоевывают свое место на сцене и приносят в танец новшества — особо подчеркивают красоту линий тела.

Японский танец сопровождается музыкой на "сямисэн"; танцоры обычно выступают в кимоно. Зрелище это очень красивое — в этом можно убедиться, придя в филиал театра имени Маяковского, где будут проходить представления. Гастроли организованы при участии Японского фонда и Посольства Японии в СССР.

На подмостках сцены