

2.

роической патетики, без приподнятого монолога, зато с обильными атрибутами «мещанской драмы». Наконец, спектакль обычно включает в себя небольшую балетную пьесу, где актеры Кабуки получают возможность показать свое неподражаемое мастерство в танце и пантомиме. Пьесы Кабуки—самая слабая его сторона, да она и отходит на задний план перед блеском актерской техники и своеобразным совершенством постановочных приемов.

Надо упомянуть, наконец, еще об одной характерной особенности Кабуки: все его роли исполняются мужчинами, и этот театр не знает исполнительниц-женщин. Эта черта, обусловленная некоторыми чисто-историческими моментами (запрещение игры актрис в феодальной Японии), с течением времени приобрела характер прочной эстетической традиции; целые «роды» больших актеров специализировались на выполнении женских ролей и достигали в этом жанре исключительной высоты актерской техники. Одним из таких известнейших «оннагата» (исполнителей женских ролей) является приезжающий вместе с Садандзи токйский актер Сьодэ.

Театр Кабуки—театр консервативной художественной традиции, искусство, покоящееся на строгих канонах актерского мастерства,—представляет, однако, для современного зрителя отнюдь не только исторический или «фольклорный» интерес: в этом старом искусстве новейший театр может черпать исключительное богатство самых смелых постановочных приемов и тончайше разработанной актерской техники. И недаром молодой японский театр, начавший свой путь с подражаний европейским образцам и с

борьбы против старого Кабуки, ныне приходит к сознанию громадной ценности этого национального искусства и старается усвоить его художественные достижения для своих молодых исканий.

И, конечно, совершенно исключительный интерес должна представить та встреча, которая в ближайшем будущем состоится в Москве: встреча самой старой и совершенной из живых театральных культур прошлого—японской национальной сцены,—с самым молодым и передовым театром современности—театром Советского Союза.

Д. АРКИН.