

Ленинградская неделя

Ленинградская неделя у нас была расписана по часам, но этот строгий план не мог учесть всего, что мы увидели и услышали. Разве можно было предвидеть гастроли японского театра Кабуки и выставку Левитана; приезд итальянского кукольного театра, встречу с участниками Московского кинофестиваля и футбольный матч «Зенит» — «Спартак»...

К тому же у каждого из нас были свои планы. Научный сотрудник Никитского сада А. Н. Волосенко и десятиклассник Радик Арванити должны обязательно побывать в ботаническом саду: они уже были в ботанических садах Киева, Минска и Риги и везут с собой бережно укрытые растения, которые должны прижиться на крымской земле. А девушки-десятиклассницы решили выделить время для знакомства с пушкинскими местами... Володя Хомяков и Гера Носов мечтали о хорошей погоде, чтобы можно было порисовать: хочется привезти в школу зарисовки «Авроры» и домика Петра I.

Бурлит ленинградская неделя... Мы увидели в городе многое, что потрясло наши души. Но об этом написаны книги, составляющие огромную библиотеку. Ведь Ленинград — это подлинный университет жизни: героика социалистического труда и новейшие достижения науки, уникальные памятники культуры и высокие нормы коммунистической морали.

Мне бы хотелось рассказать о том, чем характерна для культурной жизни города наша неделя, на редкость солнечная июльская неделя. В Эрмитаже мы горячо приветствовали президента Гапы доктора НКрума, который внимательно осматривал залы итальянской и испанской живописи. У Русского музея наш автобус стоял рядом с туристским автобусом из Хельсинки. Наши соседи удивленно смотрели на огромные толпы посетителей, ждавших открытия музея.

Ялтинцам, влюбленным в Чехова, особенно дорог Левитан, картины которого перекликаются с мотивами и настроениями чеховских творений. В залах Русского музея мы увидели выставку Левитана, одну из самых полных. Десятки городов из своих музеев прислали сюда работы художника. Немалая часть картин взята для выставки из частных собраний, и даже знатоки Левитана видят их впервые. И чеховский домик наш дал для выставки небольшую, но полную лиризма работу художника «Дуб и березка».

С интересом познакомились мы с работами Левитана, посвященными Крыму: «Весна в Крыму». «В Крымских горах», «Улица в Ялте»... Их свыше десятка на этой прекрасной выставке. Прибрежные скалы, Ай-Петри, старая скала, кривая улочка старой Ялты поздней осенью, пробуждение крымской весны. Хорошо бы хоть ко-

пий иметь в нашем уютном домике Чехова: ведь они так тонко отражают солнечную палитру крымской природы и воссоздают с неповторимой наблюдательностью зримые черты чеховской Ялты.

В залах Эрмитажа, где организована недавно выставка графических работ Херлуфа Бидструпа, нет той сосредоточенной тишины, которая обычно царствует в этом строгом хранилище: лица посетителей искрятся улыбками, то и дело раздается неудержимый смех. И серьезные хранительницы никому не делают замечаний, на их лицах пробегают улыбки: что, мол, поделаешь, здесь не мадонны, а Бидструп...

Но обо всем не скажешь, а еще хочется хотя бы в общих чертах познакомиться читателя с японским театром Кабуки.

«Кабуки» — не название театра, а обозначение вида театрального искусства, имеющего свою большую историю. Этот театр родился в начале XVII века, в его репертуаре историческая трагедия «Сюнкан», поставленная еще в 1719 году. Конечно, театр Японии имеет сегодня уже новую драматургию, но одновременно продолжает свою жизнь и театр XVII—XVIII веков. Искусство Кабуки выросло из балагана. Народность театра проявляется во всем многообразии его репертуара. Фольклор принес в театр песню и пляску, вокальную и инстру-

ментальную музыку. В репертуаре Кабуки — музыкально-песенные пантомимы и балеты. Главная особенность актерской игры — предельная выразительность.

▲ Потрясающее впечатление оставляет II акт трагедии «Сюнкан». Великий японский актер Итикава Эноскэ сумел передать трагедию целого века, вставшего на защиту справедливости в мрачную эпоху насилия и зла, скупыми жестами, удивительной пластикой рук, выразительной мимикой он рассказывает о погасшей надежде, о страшном одиночестве, о жизни, потерявшей смысл и цель.

• Представления театра привлекают своей яркой красотой: великолепные декорации, неповторимые тона, неувядающее изящество в каждой детали спектакля говорят о высокой театральной культуре наших гостей.

Ленинградская неделя подходит к концу... Уже третья неделя в дороге. Она нас торопит вперед. Мы въезжали в город ранним утром. «Слава труду!» — этим светлым призывом встретил нас Ленинград. Покидаем мы гостеприимный великий город тоже утром. И снова высоко над крышами домов эти гордые слова призыва к жизни и неустанному труду, но мы уже значительно богаче, чем семь дней тому назад. Спасибо тебе, Ленинград.

М. ВЫГОН.

Ленинград.