

ТЕАТР ТРЕХ ИЕРОГЛИФОВ

ГАСТРОЛИ КАБУКИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

В МОСКВЕ с успехом прошли гастроли театра Кабуки. Ныне он выступает в Ленинграде. Вместе с труппой в Советский Союз приехал театровед, профессор Токийского университета, автор ряда теоретических трудов по истории японского театра, г-н Тосио Каватакэ.

В беседе с корреспондентом «Труда» А. Крупновым профессор Тосио Каватакэ рассказал о творчестве театра и поделился своими впечатлениями о пребывании в Москве.

— Кабуки — не название театра. Это особый вид синтетического театрального искусства. Слово «Кабуки» составлено из трех иероглифов: «ка» — песня, «бу» — танец, «ки» — техника. Московские зрители, например, познакомились с нашими спектаклями «Рэндзиси» и «Мусмэ Додзэдзи». Оба они являются сюжетными танцевальными пьесами, но в них имеется драматический элемент. А пьеса «Сюнкан» — историческая трагедия, в которую включено много музыки и хореографии.

В первый период существования Кабуки труппа состояла только из женщин, затем — из юношей, а впоследствии, вплоть до наших дней — только из мужчин, которые исполняют и женские роли. В театре существуют целые династии актеров, искусство которых передается из поколения в поколение, от отца к сыну, от мастера к ученику.

— В Японии, — продолжает профессор Тосио Каватакэ, — слышали о системе Станиславского, но только в 1958 году, во время гастролей Московского Художественного театра в Токио, мы воочию убедились в силе передового реалистического метода. Мы получили яркое представление об искусстве русских актеров. Надо отметить, что не только русские классические, но и советские драмы ставятся на японской сцене. Так, например, пьеса А. Арбузова «Иркутская история» была поставлена токийским театром. Но когда я приехал в Москву и увидел «Иркутскую историю» в исполнении ваханговцев, я был поражен ее художественной правдой.

— Советские зрители, — говорит в заключение беседы г-н Тосио Каватакэ, — очень глубоко и серьезно относятся к искусству. Должен признаться, что даже в Токио мы не всегда встречали в театре Кабуки таких вдумчивых ценителей.