



Артист УТАЭМОН в роли придворной красавицы Кумотазмы-но-химэ (пьеса «Наруками»).

ДО НЫНЕШНИХ гастролей японского театра в нашем городе представление ленинградцев о Кабуки было более чем приблизительно. И это понятно. Искусство Кабуки необычно. Его надо видеть.

Кабуки — это не название театра, а определение сценического жанра, которого нет в европейском театре. Кабуки это не драма, не опера, не балет, не обозрение. Это — Кабуки. Само слово «Кабуки» произошло от составления трех японских иероглифов: ка — пение, бу — танец, ки — техника. В спектаклях Кабуки действительно есть и пение, и танец, и потрясающая техника.

Репертуар Кабуки составляют и специально танцевальные пьесы, где содержание передается только движениями, исполняющимися под аккомпанемент пения и музыки, и драматическими представлениями, в которых содержание передается через стилизованное слово.

Наши гости показали две танцевальные пьесы — «Рэндзиси» и «Мусмэ додзедзи».

В «Мусмэ додзедзи» рассказывается о том, как девушка-оборотень Хапакэ пыталась проникнуть в храм

Древнее искусство Кабуки

на церемонию освящения колокола, как превратилась она в змею и как благородный юноша — герой Одатэ бросился на эту змею.

Роль девушки-оборотня танцует Утаэмон. На наших глазах очаровательная, женственная и грациозная девушка с какими-то необычайно мягкими и пленительными движениями превращается в злобное, омерзительное, мстительно извивающееся существо. Трудно поверить, что роль девушки Ханако и мстительной змеи Кие-химэ исполняется одним актером, ведь изменяется не только характер движений, но и лицо. Но еще труднее поверить в то, что роль эту танцует мужчина. По сложившейся столетиями традиции, в театре Кабуки все женские роли играют мужчины. И играют, надо сказать, безукоризненно точно. Накамура Утаэмон У-й считается в настоящее время в Японии лучшим исполнителем этой роли. Он работает в другом театре Кабуки и приглашен в труппу Итикава Энноске специально для участия в гастрольях по СССР.

Самого Итикава Энноске, ведущего актера и руководителя труппы, мы видели в двух драматических пьесах. В исторической трагедии «Сюнкан» он играет опального буддийского священника, в пьесе «Наруками» — отшельника Наруками.

Итикава — большой актер, блистательно владеющий мастерством. Играя Сюнкана, изгнанного за организацию заговора против жестокого тирана, он чрезвычайно достоверно передает муки и терзания своего героя, его подлинное благородство, неуправляемый гнев против несправедливости.

Игра Итикава так же, как игра

остальных актеров театра Кабуки, построена на исполнении ряда приемов. Приемы эти условны, но с их помощью передаются реальные человеческие чувства. Поэтому нас и волнует драма, которую переживает благородный и мужественный Сюнкан, но имея счастья своих друзей жертвующий свободой.

Актер театра Кабуки должен уметь танцевать, играть, фехтовать, быть акробатом, постигнуть искусство грима. Он должен безукоризненно знать все как пластические, так и речевые приемы, — словом, овладеть техникой Кабуки. Актер театра Кабуки начинает учиться с раннего детства. Так, Итикава Энноске впервые вышел на сцену в четырехлетнем возрасте, в 1892 году. С тех пор он все время работает над совершенствованием своего мастерства.

В спектаклях наших гостей мы увидели и многих других замечательных артистов, сумевших наполнить живым содержанием спектакли, поставленные сто — две-сти лет назад.

В последнее время и Ленинград все чаще и чаще приезжают на гастроли лучшие зарубежные театральные коллективы. Знакомство с искусством этих коллективов помогает ближе по-

нять думы и чаяния народа, чью культуру они представляют.

Гастроли театра Кабуки красноречиво рассказали нам о трудолюбивом и талантливым японском народе.

С. КУЗНЕЦОВ,
солист Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова



Пьеса «Сюнкан», Артист ЭННОСКЭ в заглавной роли.

Фото Б. Манушина