

Вся жизнь и работа театра построена на началах коллективизма. Все члены труппы принимают участие в обсуждении работы театра. Высшим органом является общее собрание. Оно решает все вопросы, связанные как с театрально-постановочной работой, так и с бытовой жизнью коллектива. Эта своеобразная театральная коммуна существует самостоятельно, без какой-либо финансовой помощи извне.

Активное участие в работе театра принимают женщины. Старый театр Кабуки не допускал на сцену женщину, женские роли исполнялись мужчинами. Театр Дзэнсиндза отбросил этот пережиток. Правда, в труппе есть актёры-мужчины, с исключительным мастерством исполняющие женские роли, но в Дзэнсиндза это только сценический приём и особое актёрское искусство. Женщина занимает в труппе равноправное положение.

Большое внимание уделяет театр воспитанию молодого поколения. Здесь есть комсомольская организация, пионерская организация, детский сад. Молодёжь воспитывается в демократическом духе, ей прививают любовь к театру, готовят молодые кадры.

После осмотра театра его бесменный художественный руководитель Тёдзюро Каварадаки, уже немолодой, подвижной, с весёлыми прищуренными глазами на открытом лице, удивительно располагающий к себе человек, рассказал нам о жизни и работе коллектива.

Театр считает себя продолжателем народного искусства Кабуки. С первых же дней своего существования он поставил перед собой задачу возродить народный характер этого искусства, который всё больше теряет современный театр Кабуки.

Дзэнсиндза сохранил основные элементы, характеризующие искусство Кабуки. Сохранены и оригинальная конструкция сцены с «дорогой цветов», проходящей через весь зрительный зал и концентрирующей внимание зрителей на особо важных эпизодах спектакля и выходе артистов, и особый канон жестов, грима, движений, голосовых модуляций, определяющих особый, специфический стиль спектакля. Остался и сказитель-гидайю, распеваяющий под аккомпанемент сямысена (род гитары). Спектакль, так же как и в Кабуки, состоит из героической пьесы, бытовой драмы и балетно-танцевальной пантомимы.

Но не это основное в театре Дзэнсиндза. Сохраняя традиционную форму, театр стре-

мится вложить в неё новое содержание, приблизить спектакль к действительности и сделать его понятным и близким народу. Народ, народный герой — основной персонаж постановок Дзэнсиндза. В героической пьесе это бесстрашный и находчивый руководитель народных выступлений, борец за счастье народа; в бытовых драмах — простой крестьянин или ремесленник, носитель народной мудрости, высмеивающий представителей господствующих классов. На популярных народных мотивах строятся и балетно-танцевальные пантомимы.

Содержание спектаклей, хотя оно и взято по большей части из прошлого, живо перекликается с современностью. Артисты стремятся внести в свою роль политическую остроту, часто импровизируя на ходу. На эти импровизации особенно бурно реагирует зритель, ибо речь идёт о сатире на американскую и японскую реакцию, о призыве к борьбе за мир и демократию.

Коллектив Дзэнсиндза стремится превратить своё искусство в политическое оружие, внести посильный вклад в борьбу японского народа против сил внешней и внутренней реакции, за мир, за демократизацию страны. Политическая активность является чертой, выделяющей Дзэнсиндза среди всех других профессиональных театральных коллективов страны.

В настоящее время театр разделён на пять самостоятельных групп. Две группы, имеющие в своём составе по 30 человек, выступают главным образом в больших городах. Три остальные, численностью по 10 человек, выступают в основном в маленьких городах и сёлах. Трудно найти такую местность в Японии, где не побывал бы театр Дзэнсиндза; от северных рыбацких посёлков Хоккайдо до южного Кюсю — везде знают и любят этот подлинно народный театр. За один только 1950 год он показал 1337 спектаклей, на которых побывало около 623 тысяч зрителей.

Свои спектакли театр даёт и в зданиях местных театров или кинотеатров и в помещениях профсоюзов. Приходится выступать и на открытом воздухе. Условия подчас очень мало подходят для театральных выступлений, однако это не смущает ни актёров, ни зрителей. Они отлично понимают друг друга.

Большую помощь театру оказывают местные партийные и профсоюзные организации. Как правило, по прибытии на место артисты отправляются на заводы, в учреждения,