

Дзэнсиндза

А. ОКОНИШНИКОВ

ПИСЬМО
ИЗ ТОКИО

В ОДНОМ из дальних пригородов Токио, в районе Китидзёдзи, расположен небольшой двухэтажный дом в японском стиле, над крышей которого развевается красный флаг. Это штаб-квартира и студия прогрессивного театрального объединения Дзэнсиндза.

Название Дзэнсиндза не встречается в театральных рекламах. Однако стоит только завести разговор с кем-либо из прогрессивных деятелей искусства о японском театре или о современном японском искусстве вообще, и вам обязательно посоветуют познакомиться с Дзэнсиндза. Театр-коммуна, театр-борец, Дзэнсиндза пользуется большой популярностью в широких демократических кругах Японии.

В мае этого года театр отмечает свой двадцатилетний юбилей. Он возник в 1931 году, отделившись от традиционного японского театра Кабуки. Кабуки — одно из замечательных явлений японской культуры. Его зарождение и развитие относится к эпохе Токугава (XVII—XVIII век). В условиях феодального общества возникновение нового театрального жанра было большим прогрессивным явлением. В противовес религиозно-церемониальным представлениям старого японского театра Кабуки возник как театр «третьего сословия» (торговцев, крестьян), отражавший его быт и нравы, пользовавшийся народным языком. Именно в силу своего народного характера Кабуки быстро приобрёл популярность.

Однако с годами прогрессивная роль Кабуки падала, он становился всё более оторванным от действительности. Цепляясь за старые, установленные веками каноны и условности, стремясь сохранить нетронутым репертуар, чуждаясь новых веяний в театральном искусстве, театр в XX веке превратился в консервативную силу, тормозившую развитие японского искусства.

22 мая 1931 года группа молодых артистов во главе с Тёдзюро Каварадзаки и Канэмон Накамура, искавшая новых путей в искусстве и стремившаяся сделать театр достоянием народа, порвала с Кабуки и образовала свою театральную труппу, назвав её Дзэнсиндза, что значит — Театр «Вперёд».

С тех пор на протяжении 20 лет театр неуклонно следовал поставленной цели: нести искусство в массы.

Немало трудностей пришлось встретить театру за время своего существования. Были и материальные затруднения, и столкновения с реакционными властями, и интриги представителей буржуазного искусства, и многое другое. Были и мучительные творческие поиски и жаркие споры. Но молодой задор и вера в своё дело помогли преодолеть препятствия, создать крепкий, дружный коллектив и завоевать зрителя.

Разгром японского империализма и подъём демократических сил в стране открыли перед театром новые возможности. Вместе с тем перед театром встала задача — активно помогать своим искусством борьбе за демократизацию Японии.

* * *

Мы приехали в театр после полудня. Большая часть коллектива находилась в гастрольных поездках, и в студии мы застали лишь одну из пяти разъездных групп, готовившую очередной спектакль. Встретили нас очень радушно и сразу повели показывать театральное хозяйство.

Театр занимает территорию в три четверти гектара. Помимо здания студии здесь расположены три дома-общежития и подсобное хозяйство. Значительная часть труппы — 13 семей и 15 холостяков — живёт здесь же, на территории театра.

В самом здании студии находятся репетиционный зал, контора, библиотека. Здесь проводится вся подготовительная работа — составляются планы, происходят репетиции, заключаются договоры на гастроли. Здесь же труппа собирается, чтобы подвести итоги гастрольных поездок, обменяться мнениями.

На втором этаже студии есть комната, по стенам которой развешаны репродукции, образцы костюмов, фотографии. Это своеобразный музей, показывающий творческий путь театра за двадцать лет.

На видном месте в рамках висят письма, полученные из Московского художественного театра имени Горького. Коллектив Дзэнсиндза следит за работой артистов художественного театра, учится у них.

Для артистов Дзэнсиндза студия — это не только место работы, это их дом-коммуна.