

ТЕАТР КАБУКИ

МОСКОВСКИЙ КОМКОМКОДЛЕМ
г. МОСКВА

21 ЯНВ 1913

Кабуки — это традиционный японский театр. Появился он в конце XVI века и до сих пор пользуется огромной популярностью. Как и сто — двести лет назад, токийцы по-прежнему приходят туда целыми семьями, чтобы отдохнуть и на время забыть о своих тревогах.

Кабуки — зрелище необычайно яркое, впечатляющее. Его создают великолепные костюмы, красочные декорации, световые эффекты, мастерский грим исполнителей. Спектакли, как правило, длятся по шесть часов и сопровождаются танцами, песнями, музыкой. Однако главное в искусстве Кабуки — это великолепная игра актеров, их жесты, мимика. У этого искусства свои строгие правила. Будущие актеры Кабуки изучают их с детства.

В первые годы становления Кабуки на его подмостках выступало немало женщин. Но с 1629 года им было запрещено играть в театре, и с тех пор все женские роли здесь исполняют исключительно мужчины. И, надо сказать, справляются они со своими нелегкими задачами не-

плохо. Недавно министерство культуры Японии наградило «Орденом культуры» выдающегося актера Накамур Утаэмона, исполнившего главных женских ролей.

Мне неоднократно доводилось видеть этого виртуоза на сцене, и всегда поражало его великолепное мастерство перевоплощения. Каждое движение этого талантливого исполнителя продуманно, отточено, четко.

Давайте заглянем на минуту в театр. На сцене сменяют друг друга золотистые, розовые, бледно-зеленые кимоно. В руках танцоров красные зонтики и серебряные бубны. Танец исполняется на фоне декораций, воссоздающих розовое цветение вишневых деревьев или бирюзовые морские волны.

В репертуаре Кабуки — около трехсот классических пьес и произведений современных драматургов. Девиз актеров — сохранить и донести до зрителей самобытное традиционное искусство японского народа.

Труппа театра, которая находится в финансовой за-

висимости от компании «Сиетику», часто испытывает материальные трудности. Боссы «Сиетику» постоянно взвинчивают цены на входные билеты, но большинству актеров платят гроши. В результате несколько артистов покинули в последнее время театр. «Мы горячо любим Кабуки и хотели бы работать в нем всю жизнь, но жить на такую зарплату невозможно», — с горечью говорят они.

Комментируя заявление актеров, местная печать отмечает, что крайнюю нужду испытывают артисты не только Кабуки. Многочисленные факты свидетельствуют, что в Японии людям искусства нередко приходится подрабатывать, работая по ночам официантами в кабаре, сторожами или уборщиками. Газета «Асахата», к примеру, недавно рассказала читателям о том, как балерина К. Кобаяси, чтобы не умереть с голоду, была вынуждена ночами работать чернорабочей в метро.

Судьба Кобаяси характерна для многих талантливых актеров сегодняшнего японского театра.

Япония... Удивительная страна, где органично соединяются материальное и тысячелетние традиции...

Сегодня тескийкий корреспондент ТАСС М. Демченко рассказывает о древнем японском театре Кабуки и о триумфальном шествии нового советского фильма по киноэкранам Страны Восходящего Солнца.