

12 ОКТ 1982



Определения «традиционный, специфический» употребляются в отношении всего, что связано с Японией, довольно часто. Именно этими чертами обладает Японский национальный театр кабуки. Как особый вид драмы кабуки возник еще в XVII веке, его представления посещало городское простонародье, и с самого своего образования он стал театром массового зрителя.

Столетия назад кабуки выработал свои особые средства художественной выразительности, которые в ходе истории развития театра были канонизированы. И по сей день спектакли кабуки по преимуществу строго традиционны и академичны. Этот своеобразный театр органически соединил в себе элементы драмы, танца и песни. И мелодика речи актеров, и их подчеркнутые движения, основанные на традиционной японской танцевальной технике, согласуются по ритму и характеру с сопровождением оркестра, состоящего из сямисэнов (национальный японский щипковый инструмент), барабанов, флейт и деревянных колотушек. Часто представление сопровождается пением хора или певца-сказителя. Так же, как и в древности, женские роли исполняются мужчинами.

Большинство трупп и театральных помещений кабуки находится в руках крупных театральных и кинокомпаний. Это затрудняет независимый поиск новых путей развития и демократизации кабуки. Неоднократно театр выезжал на гастроли в Западную Европу, США и на Гавайские острова. Дважды (в 1928 и 1961 годах) он демонстрировал свое искусство в Советском Союзе.

● Сцена из спектакля кабуки.

Фотохроника ТАСС.