

Завтра начинаются гастрольные выступления театра Кабуки.

А сегодня состоялась пресс-конференция, предшествующая спектаклям артистов из Японии.

К нам приехал один из лучших театральных коллективов мира, художественным руководителем которого является выдающийся актер, получивший в 1968 году высшее среди представителей японского искусства звание «Человек — национальное сокровище», — Накамура Утаэмон.

Побеседовать с ним мы решили не случайно. Двадцать шесть лет назад он приезжал на гастроли в Советский Союз с этим же театром.

...В холле гостиницы «Украина» появился

ИЗ СЛАВНОЙ ПЛЕЯДЫ КАБУКИ

стройный, элегантный мужчина. Трудно было поверить, что артисту совсем недавно исполнилось семьдесят лет. Приветливо улыбнувшись, он сказал: «Погуляем по Москве, которую я не видел очень давно».

...Первым пунктом нашей прогулки стал Центральный детский театр. Шестьдесят лет назад в этом здании работал МХАТ 2-й, на сцене которого и состоялись первые большие гастроли театра Кабуки.

— Это было в августе 1928 года, — говорит Накамура. — Символично, что первое появление те-

атра за триста лет его существования за пределами Японии совершилось в СССР, столица которого Москва, по моему искреннему убеждению, является театральной столицей мира.

С Театральной площади мы поехали на Арбат. Вот и Театр имени Евг. Вахтангова, где артисты из Японии выступали в свой второй приезд.

— Таких аплодисментов, какими меня наградили в этом театре, я, пожалуй, и не припомню, — продолжает рассказ Накамура. — Навсегда сохранил воспоминания о чудесном московском зрителе. — И помолчал: — Вы знаете,

когда я сегодня ехал от вокзала до отеля по улицам города, мне казалось, что я попал в другую Москву. Как изменился город, просто поразительно! Он стал намного больше, красивее.

— Когда вы стали артистом?

— Я играю с пяти лет и в общей сложности работаю в Кабуки более шестидесяти лет. Начал с детских ролей, а с 15 лет играю только женские. Вы, конечно, знаете об этой вековой традиции Кабуки — женские роли играют только мужчины.

Необходимо уточнить, что Кабуки — это не название театра, а опреде-

ление сценического жанра, которого нет в европейском театре.

Само слово «Кабуки» произошло от составления трех японских иероглифов: ка — пение, бу — танец, ки — техника. В спектаклях Кабуки действительно есть и пение, и танец, и необыкновенная техника.

Театр возник в 1603 году. Источником его старинных традиций является народный театр. И все эти века они бережно сохранялись, передавались по наследству в артистических династиях.

— Что же лежит в основе веками сбереженного

артистического богатства? В чем секрет актеров Кабуки?

— На этот вопрос ответить и трудно, и легко, но все-таки лучше раз увидеть, чем семь — услышать, так, кажется, у вас говорят?

...МХАТ на Тверском бульваре, где будет показывать свои спектакли японский театр. Идет репетиция пьесы «Сумидагава», включенной в гастрольную афишу. На сцене Накамура Утаэмон. И становится ясно, в чем секрет успеха исполнительского искусства Кабуки.

Актер Кабуки развил в себе все средства вырази-

тельности, какими только может располагать тело человека, его голос, мускулы его лица, его жест, наконец, его одежда. В этой многосторонней «полифонической» выразительности актерской игры — одна из характерных особенностей этого искусства. И обладая такими средствами и приемами воздействия на зрителя, будучи одновременно и драматическим актером и танцором, и мимистом, актер Кабуки необычайно экономичен в расходовании этих средств.

В этом вы можете убедиться, посмотрев спектакли театра Кабуки — «Сумидагава», «Кандзинтё» и «Кэйсэй Хангонко». Гастроли продлятся до 18 июня.

В. ГАЛИЦИН.