

# Душа маски

Кабуки — национальный японский театр — полон условностей. Актеры пользуются, например, традиционной формой «ката», то есть комплексом определенных движений и поз, выражающих чувства персонажей. Здесь нет актрис, и женские роли исполняют мужчины.

Строго определена система амплуа — герой, злодей, молодая девушка, молодой человек, матрона, старик, комик. Актерское поприще издревле передается по наследству, от поколения к поколению, от отца к сыну — вместе с определенной манерой игры. Например, Утаэмон — сегодняшняя «звезда» Кабуки — актер уже в шестом поколении, и сын его тоже играет в театре.

Своеобычно оформление спектаклей. Места действия сменяются часто, актеры много

движутся и по сцене, и даже через зал — по специальному дощатому помосту.

Главный эстетический принцип Кабуки «Искусство — на грани существующего и несуществующего». Для того чтобы достаточно полно оценить это своеобразное искусство, надо отрешиться от привычного восприятия театрального действия как непременно (в той или иной мере) жизнеподобно копирующего обыденную действительность. И тогда за актерскими традиционными масками откроется душа Японии — ее древней и богатой культуры.

В Москве, в здании МХАТа на Тверском бульваре, начались гастрольные выступления театра Кабуки.

**В. ВИШНЯКОВ.**

На снимке: сцена из спектакля «Кандзинте».

Фото ТАСС.

