

Кабуки снова в Москве

НАЗВАНИЕ японского национального театра Кабуки в переводе означает «искусство песни и танца». Буквальный перевод не в состоянии дать полное представление об удивительном мире японского театра. Традиции Кабуки уходят в глубь веков, театр зародился 380 лет назад и до сих пор черпает сюжеты, образы в далекой истории страны.

Главную женскую роль в одной из трех пьес гастрольного репертуара — «Сумидагава» («Река Сумида») — играет ведущий актер труппы Накамура Утаэмон 6-й, обладатель почетного звания «человек — национальное сокровище», представитель актерской династии, выступающей на подмостках двести двадцать лет. Традиция исполнения мужчинами женских ролей — давняя, она сложилась в глубине веков.

О музыке классического Кабуки рассказал певец и композитор Киёмото Сидзудаю (он тоже носит звание «национального сокровища»). Мелодии оркестра и голоса певцов доносят шум дождя, раскаты грома и даже шорох падающего снега! Каноны древнего искусства сложились в целую систему условных образов, где появление луны можно обозначить ударом деревянных палочек. В Кабуки нет нотной записи, не существует партитуры. Как вспоминает Киёмото-сан, трудней всего давалось ему сложное искусство пауз.

Первые заграничные гастроли театра состоялись именно в СССР. Академик Н. И. Конрад писал в «Известиях» 2 августа 1928 года: «Спектакль был горячо принят залом... Первая встреча японского театра и советского зрителя превратилась в несомненный театральный праздник».

Наша новая встреча с Кабуки — третья по счету. Мастерству японских актеров уже рукоплескали в Ленинграде. Спектакли в Москве в помещении МХАТа на Тверском бульваре продлятся до 18 июня, затем гастроли продолжатся в Тбилиси...

С. НИКОЛАЕВ.

На снимке: сцена из спектакля «Кандзинтё».

Фото В. Егорова и А. Конькова (ТАСС).

