

Искусство кабуки

ВНОВЬ спустя четверть века приехал на гастроли в нашу страну японский национальный Театр кабуки, искусство которого пользуется мировой славой. Ленинградские зрители сердечно приветствовали гостей, начавших вчера выступления в нашем городе. На неделю артистам из Токио предоставлена сцена Академического Большого драматического театра имени М. Горького. К приезду гостей специальная бригада переоборудовала зал. Снята часть кресел партера и сооружена «цветочная тропа» — помост, благодаря которому действие приближается к зрителям.

Искусство кабуки, как называли когда-то скоморохов, бродячих актеров, уходит на много столетий в глубины истории. Таков один из видов традиционного японского театра, который, в отличие от классического, всегда был зрелищем демократическим, доступным городской интеллигенции, ремесленникам, мелким торговцам. Вот уже три столетия труппы Театра кабуки форми-

руются только из мужчин, которые исполняют и женские роли.

Обучение начинается с раннего детства и, как правило, прямо в театре. Будущий актер должен освоить не только сценическое движение, но и уметь менять голосовые тембры, ему подвластны танец, акробатические пируэты, он умеет орудовать мечом и копьем, во всех тонкостях знает искусство грима. Сотни лет насчитывают знаменитые артистические династии, в которых все эти навыки переходят от отца к сыну. На гастроли в СССР приехал продолжатель одной из прославленных актерских фамилий — Накамура Утаэмон, представляющий шестое поколение мастеров сцены. Он носит почетное звание «живущее национальное сокровище» — самое высокое, какое в Японии присваивают артисту.

В течение недели японские артисты покажут в нашем городе спектакли «Сумидагава», «Кандзинте» и «Кэйсэй Хангоко (Домомата)».

(ЛенТАСС)