

12 ИЮН 1987

ПРАВДА
г. Москва



◆ ГАСТРОЛИ

На сцене — Кабуки

которыми — отточенность слова, интонации, жеста, ритма, высокое мастерство.

Звезда театра — знаменитый Утаэмон. Мне довелось видеть его поразительную игру на токийской сцене Кабуки, когда труппа готовилась к поездке в СССР. (Удивили, кстати, и зрители: обычно не слишком эмоциональные японцы то и дело сопровождали действие громкими выкриками).

В антракте, за кулисами, когда нас вели к Утаэмону, мы видели немало женщин, работающих в театре. Но на сцене Кабуки по традиции одни мужчины.

Утаэмон — известнейший исполнитель именно женских ролей (см. снимок). Чем-то похожий в меловой сценической маске на Марселя Марсо, один из старейших актеров театра тепло вспоминал прежние гастроли в нашей стране, радовался новой

встрече с советскими зрителями.

Наблюдая в сегодняшней Японии ширпотребную «массовую культуру», рассчитанную на сбит среди молодежи и носящую отчетливое клеймо американской выделки, понимаешь непреходящее значение классики Кабуки, гуманистической направленности этого древнего искусства. Сохранять его, очевидно, нелегко. Томоо Тэракава, художественный руководитель театрального департамента зрелищной фирмы «Сётику», считает, что продолжение традиций помогает, как он выразился, «система наследственности», когда секреты актерского искусства передаются от отцов к сыновьям. Например, Утаэмон носит это прославленное сценическое имя уже в шестом поколении. В театре работает и его сын Фудзиро Кавамура.

Автор книги об искусстве Кабуки, Т. Тэракава рассказывал

нам, что в Японии сейчас насчитывается около 240 актеров этого направления. Они играют на сценах различных городов. В репертуаре токийского театра 20 пьес. Каждая состоит из десяти-одиннадцати актов, десятков сцен и растягивается на два спектакля — утренний и вечерний.

В мире Кабуки существует понятие «хара», то есть сценического самовыражения души, внутреннего состояния героя. Порой там говорят об актере-неудачнике: «У него нет «хара». Но это не относится к мастерам театра Кабуки, гастролирующим у нас в стране. Каждый, кто увидит их высокое искусство, их своеобразный национальный театр, подтвердит: «У них есть «хара»!»

Е. ГРИГОРЬЕВ.