

Точка соприкосновения



СПУСТЯ четверть века приехал на гастроли в нашу страну японский национальный театр «Кабуки», искусство которого пользуется мировой славой. «Кабуки» наряду с театром масок «Но» и кукольным театром «Бунраку» — один из трех основных видов классического театра Японии. Он зародился в начале XVIII века в древней столице страны Киото, где спектакли проходили под открытым небом и продолжались от восхода до заката солнца. Через сто лет в театрах начали сооружать навесы для зрителей и актеров, затем через зал до сцены протянулась «дорога цветов», по которой актеры «летающим шагом» выходят на сцену.

Искусство кабуки — органичное соединение слова, актерской игры, музыки, традиционного японского танца, декоративности сценографии. В процессе формирования и развития искусства кабуки сложилась определенная система канонических жестов, движений, поз, модулирующей голоса. Для каждого амплуа выбраны традиционные грим, костюмы, парики. В Японии необыкновенно высоко ценят актерское мастерство. Каким недоюношным талантом необходимо обладать, чтобы проявить свою индивидуальность при полной канонизации кабуки.

Все роли здесь исполняют мужчины. И самое интересное амплуа кабуки — женская роль, исполняемая мужчиной. — «оннагата». Есть и специализация: исполнители ролей благородных девиц, куртизанок, вредных женщин, преданных жен. То же относится и к исполнителям глав-

ных мужских ролей — женских любимцев, мудрецов, отважных воинов и др.

Зрители увидели пьесы — историческую и бытовую. Первая из них «Кандзинтё» («Подписной лист») в 1840 году была заимствована из репертуара театра «Но». В основе сюжета пьесы — скитания талантливого воина, молодого Минамото Ёсицуна, одного из любимых героев феодального эпоса. Пьеса «Сумидагавы» («Река Сумида») повествует о переживаниях матери, которая в поисках пропавшего ребенка приходит на берег реки и обнаруживает там его могилу. Во второй программе гастролей будет показана пьеса о жизни талантливого живописца — «Кейсей Хангокю».

Неповторимый ансамбль японских актеров, который возглавляют мастера, носящие титул «живое национальное сокровище», сохраняют традиции сценической культуры средневековой Японии. Сотни лет насчитывают знаменитые артистические династии, в которых все навыки переходят от отца к сыну. Выдающийся актер, продолжатель одной из прославленных фамилий — Накамура Утаэмон представляет шестое поколение мастеров сцены.

Можно говорить о разности восточного и западного мировосприятия. Но духовность, моменты озарения, подлинного переживания и сопереживания, вызванные самой жизнью или искусством, — вот точка их соприкосновения.

Александр ФИРЕР.
Фото ТАСС.