

Очевидное, но невероятное

В Москве гостит в эти дни замечательный японский актер Накамура Гандзиро III, носящий официальное звание «Живое Национальное Достояние», присвоенное ему в 1996 году. А за что и как - это целая история.

Япония, как известно, одна из самых, если не самая передовая страна мира в вопросах технологии и самая консервативная, когда дело касается традиций, обычаев, из глубины веков сложившихся направлений искусства. Тут не дай Бог что-либо нарушить. Ни-ни! Традиция!

Одна из таких особенностей - традиционный японский театр «Кабуки», в котором все женские роли играют актеры-мужчины. Жанр «Кабуки» издревле находился в центре культурной жизни страны со своей раз и навсегда четко отработанной исполнительской манерой, драматургией, образной системой оформления спектаклей, костюмами персонажей. С 1630 г. женщинам было запрещено выходить на сцену и их роли взяли на себя мужчины. А чтобы мужчина-актер в совершенстве овладел истинной женственностью (это имеет даже

специальный термин - оннагата), его с детства начинали обучать этому сложному искусству. Так зарождались целые актерские династии. К ним относится и династия актеров Накамура Утаэмон. Еще дед и отец нашего сегодняшнего японского гостя были известными актерами в Осаке. Накамура Гандзиро III впервые вышел на сцену в возрасте девяти лет. А сегодня два его сына - Накамура Кандзю V и Накамура Сэндзю III, а также и внук - являются известными актерами театра «Кабуки». Забегая вперед скажу: в спектакле «Самоубийство влюбленных в Сонэдзэки» отец - Накамура Гандзиро III - играет главную героиню девятнадцатилетнюю Охачу, а его сын - Накамура Кандзю V - возлюбленного девушки Токубэя.

Накамура Гандзиро III родился в 1931 году в Киото. В 1953 году он со своим отцом Гандзиро II взялся за возрождение пьес известного япон-



ского драматурга Тикамацу Мондзаэмона (1653 - 1725). Тикамацу родился самураем, в уважаемой семье, принадлежащей к высшему классу. За сорок пять лет творческой работы, а пьесы писать он начал, когда ему не было еще и двадцати лет, Тикамацу создал более 100 драматических произведений как для театра «Кабуки», так и для традиционного и не менее популярного кукольного театра «Бунраку». В частности, «Самоубийство влюбленных в Сонэдзэки» было первоначально написано для театра «Бунраку», а уже позже адаптировано для театра «Кабуки». В этой-то пьесе и предстал в 1953 году в образе прелестной куртизанки Охачу Накамура Гандзиро III. С тех пор и играет вот уже пятьдесят лет. На вопрос, из-

менилось ли что-то в образе его героини за столь долгий срок, артист категорически затряс головой. Классический образ должен оставаться неизменным, иначе зрители не примут спектакля. И никто с тех пор не осмеливается играть эту роль, так совершенен в ней знаменитый актер. Разве что только сыновья Гандзиро III.

В 1981 году артист создал внутри большой организации «Кабуки» труппу «Тикамацу-дза», специально для возрождения пьес драматурга-классика. Первый спектакль этой труппы состоялся в 1982 году в Националь-

III удостоен почетного звания не только у себя на родине. Он стал почетным гражданином Нового Орлеана в 1984 году, а также Вашингтона и Калгари в 1988 г. Уже объявлено, что в 2005 году артисту будет присвоено имя великого актера прошлого Саката Тодзиро IV. Это окончательно соединит Гандзиро с Тикамацу и его эпохой.

А теперь самое время открыть, что же привело сегодня в нашу страну великого исполнителя женских ролей. Нынешней весной в Москве состоится V Международный театральный фестиваль имени Л. П. Чехова,

проводимый раз в два года Международной конфедерацией театральных союзов при поддержке правительства Москвы, Министерства культуры РФ, а также ряда правительств зарубежных стран. И впервые в программе Чеховского фестиваля будет «Японский сезон в России». В ноябре-декабре прошлого года в Японии прошел «Русский сезон», участие в котором приняли: звезды русского балета, театр «Мастерская Петра Фоменко», Театр оперы и балета Краснодар, выставка «Чехов и художественный театр» «Кабуки» со спектаклем «Самоубийство влюбленных в Сонэдзэки» в Москву придут: театр «Но», «Центр исполнительского искусства Шизуока» под руководством Тадаши Сузуки, танцевальный ансамбль «Хакашине Кагура» и другие. Так что живые корни клас-



сического японского искусства театра в их самом чистом, незамутненном виде предстанут перед российскими зрителями, являя образец бережного, любовного отношения к отечественной культуре.

ном театре Токио по драме «Самоубийство влюбленных на острове Небесных Сетей». (Следует отметить, что тема самоубийства часто встречается в японской драматургии, а пьеса «Самоубийство влюбленных в Сонэдзэки» написана по горячим следам подлинной трагической истории.) Всемирно известный как непревзойденный актер оннагата и как театральный деятель Накамура Гандзиро

сического японского искусства театра в их самом чистом, незамутненном виде предстанут перед российскими зрителями, являя образец бережного, любовного отношения к отечественной культуре.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: Накамура Гандзиро в жизни и в роли Охачу.

19
Москва, Крайняя - 1003 - 21 марта - с. 4