

Кони — люди

Японский театр «Кабуки» и французский театр «Зингаро»

независимая — 2003 — 6 июля — с. 15

Григорий Заславский

12 — 17.06. Спектакль «Самоубийство влюбленных на острове Сонедзаки». Театр «Кабуки». МХАТ имени Горького.

7 и 8.06., 10 — 12.06. Спектакль «Кони ветра». Театр «Зингаро». Музей-заповедник «Коломенское».

Международный театральный фестиваль имени Чехова остается главным поставщиком новостей на театральном рынке столицы. На этой неделе, в День России, во МХАТе имени Горького начнутся гастроли традиционного японского театра «Кабуки». Генеральный директор фестиваля Валерий Шадрин придумал специальную «японскую страничку», и «Кабуки» — одна из главных ее достопримечательностей. Но не единственная: обычно в Россию удавалось привезти что-то одно — или «Но», или «Кабуки», так что у неспециалистов не было возможности самостоятельно разобраться, в чем же разнятся меж собой эти два традиционных направления японского театра. На сей раз удалось свести оба театра в программе Чеховского фестиваля («Но» выступит 1 и 2 июля на сцене Малого театра).

Спектакль театра «Кабуки» называется так, как и положено



Театр «Кабуки» — одна из главных достопримечательностей «японской странички» Чеховского фестиваля.

Фото Михаила Гутермана

называться традиционной японской сказке: «Самоубийство влюбленных на острове Со-

недзаки», все роли, как и положено в традиционном японском театре, сыграют мужчи-

ны. К этому, впрочем, зрителям Чеховского фестиваля не привыкать (только что можно было увидеть «Двенадцатую ночь» в постановке Доннеллана, где все роли были сыграны нашими актерами-мужчинами). В Москве уже знают, что роль возлюбленной сыграет Накамура Гандзиро III, имеющий титул «Живое национальное достояние». В спектакле, который приедет в Москву, г-н Гандзиро III уже несколько десятков лет играет одну и ту же роль девушки.

Напротив, театр «Зингаро» в эти самые дни заканчивает свои выступления в Москве, в «Коломенском», где для него возведен был цирк-шапито и разработана целая система для жизни и отдыха лошадей и прочей занятой в представлениях живности. «Кони ветра» — мировая премьера нового спектакля Бартабаса, который дает возможность познакомиться не только с искусством заново набранной команды лошадей, но и с умениями тибетских монахов (в спектакле театра «Зингаро» можно услышать их специфическое горловое пение).

Короче говоря, Бартабаса и его конный театр надо видеть. Не успеете посмотреть в Москве, придется платить за дорогу в Авиньон, где назначена французская премьера нового спектакля Бартабаса.