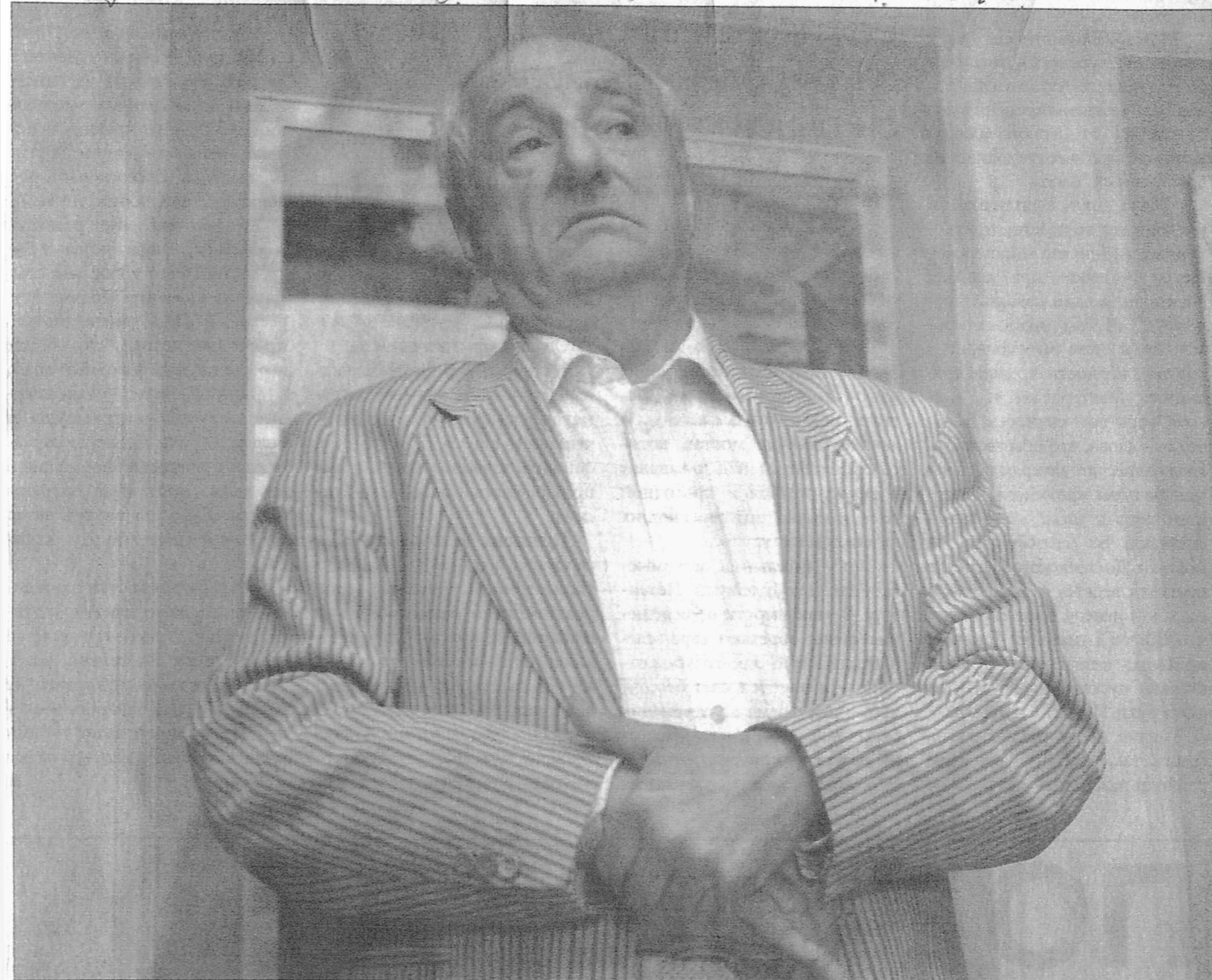


«Я «закрыл» бы Чехова лет на десять – нужно же дать немного отдохнуть нашему классическому», – считает Юрий Любимов

Независимая газ. – 2003 – 21 июня – с. 7



Марк Захаров ничего «не украл» на Чеховском фестивале.

Фото Петра Кассина (НГ-фото)

Театральный фестиваль – удобный повод посмотреть работы коллег. И, возможно, что-то позаимствовать. «НГ» спросила режиссеров: – Видели ли вы на Чеховском фестивале что-либо такое, что вам захотелось бы украсть?

Марк Захаров, художественный руководитель Театра «Ленком»:

– К сожалению, нет. Правда, я смотрел немного. Был занят чисто физически – готовил премьеру «Плач Палача» и смотрел в основном работы своих коллег. Но интересовался фестивалем и спрашивал людей, которым верю. Так вот они мне ничего красть не советовали. Так что мой ответ отрицательный.

Юрий Любимов, художественный руководитель Театра на Таганке:

– Я могу сказать, как Бергман. А он говорил, что все ворует. Смотрит телевидение, кино, спектакли – и ворует. Вот и я так. Посмотрел театр Кабуки, Тайваньскую оперу, конный театр «Зингаро». Все понравилось. В «Зингаро» – особенно начало. До тех пор, пока не начались упражнения в компьютерной графике. Тибетские монахи – это же совершенно другой образ жизни, мысли. Это всегда потрясающе интересно. Я активно участвую в этом фестивале – принимаю гостей, обмениваюсь с ними впечатлениями. Мы даже вместе делали театральную Олимпиаду. А вообще-то я «закрыл» бы Чехова

лет на десять – нужно же дать немного отдохнуть нашему классическому. Может, другие появятся. Это, конечно, шутка.

Иван Поповски, режиссер:

– Хороший вопрос. Но из того, что видел, пока ничего. К сожалению, обстоятельства сложились так, что я еще не смотрел спектакли, которые хотел посмотреть. Вот посмотрю «Ревизора» Лангхоффа, «Прекрасную мельничиху» Марталера, «Мастера и Маргариту» Касторфа, возможно, там как раз и будет то, что нужно красть.

Кирилл Серебрянников, режиссер:

– Мне хотелось бы театр Кабуки в полном составе посадить на коней «Зингаро». И каким-

либо образом не выпустить их за пределы России.

Нина Чусова, режиссер:

– Есть замечательный спектакль Маттиаса Лангхоффа «Ревизор». Я, правда, видела его не на Чеховском фестивале, а в Париже. Не знаю, в каком виде он сохранился сейчас, но в Париже он был просто прекрасным.

Адольф Шапиро, режиссер:

– Украсть всегда хочется то, что украсть невозможно. Для меня это театр Кабуки. Но он так неразрывно принадлежит японской культуре, что им можно только восхищаться. ■

Опрос подготовила Нелли Поспелова