

31 MAR. 1951

Москва

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда». З. 4583. Т. 20.000.

Американские „цивилизаторы“ в Японии

С помощью лживой пропаганды американские колонизаторы пытаются обмануть японский народ, чтобы превратить его в послушное орудие осуществления империалистических планов Уолл-стрит на Дальнем Востоке. Для этого используются все средства идеологического воздействия, начиная с прессы, кино и театра и кончая японской школой и церковью.

Сразу же после капитуляции Японии американцы начали «реорганизацию» японской прессы. В соответствии с так называемым «Пресскодом», изданным штабом Макартура 18 сентября 1945 года, американская цензура разрешает помещать в японской прессе лишь тех материалов, которые она «не считает вредными для целей оккупации». В результате страницы японских газет оказались заполненными антисоветской клеветой и статьями, отражающими реваншистские, агрессивные устремления японской реакции. Журналы и газеты, находившиеся под контролем американцев, на все лады кричат о новой войне. Публикация любых, неудобных для американцев материалов приводит к увольнению и арестам редакторов и корреспондентов, к закрытию самих газет и журналов.

Не удовлетворившись мерами чисто административного характера, оккупационные власти США поставили подчинить японскую буржуазную прессу в зависимости от американских агентов как в экономическом отношении, так и в отношении снабжения информацией.

Однако американцы не смогли полностью подчинить своему влиянию японскую печать. Несмотря на жестокие репрессии со стороны американских оккупационных властей и

японской полиции, в Японии после капитуляции начали выходить газеты и журналы прогрессивного направления.

К августу 1950 года в Японии было закрыто много прогрессивных газет и журналов. Однако драконовскими методами оккупантам не удалось задумить свободную мысль. В настоящее время в стране выходит много подпольных газет, пропагандирующих идеи борьбы за мир, свободу и национальную независимость требующих заключения с Японией всестороннего мирного договора, прекращения ее ремилитаризации.

В отношении японского радио американские оккупационные власти проводят ту же политику, что и в области печати. Работа японских радиостанций и их программы постоянно контролируются штабом Макартура. Введена обязательная трансляция американских радиостанций. Созданный американцами специальный радиодепартамент задает тон всему радиопрограммному вещанию в Японии. Передачи этого радиодепартамента, изобилующие антисоветскими клеветническими измышлениями, дублируются японскими станциями. Складывается густая сеть радиостанций, принадлежащих разного рода религиозным сектам и обществам. В августе прошлого года в Токио был построен католический радиодепартамент.

Поставив под свой контроль и в значительной мере подчинив целям своей агрессивной политики японский «рынок новостей», американцы стремятся подчинить себе также и «книжный рынок» Японии.

По распоряжению штаба Макартура почти полностью прекращен доступ в Японию прогрессивной литературы, особенно книг советских авторов. Все под тем же предлогом —

«не соответствуют целям оккупации» — в Японии запрещены произведения Мичурина, Лысенко, Шолохова, Симонова и других видных советских ученых и писателей. В то же время всячески поощряется издание и распространение низкопробной бульварной и сексуальной литературы, книг, восхваляющих «американский образ жизни», зserиные законы капиталистического общества, проповедующих идею новой войны против Советского Союза и стран народной демократии. Такого рода литература в изобилии поступает из Соединенных Штатов.

Но забыли американские «культуртрегеры» и японский театр. Место японского национального театра заняли дансинг и ночные кабаре, устроенные по западному образцу, где «развлекаются» американские офицеры и солдаты, богатые японцы. Сейчас в Японии, насчитывающей 83 млн. человек населения, всего несколько драматических театров, которые занимаются главным образом тем, что ставят переведенные на японский язык американские пьесы. Деятельность этих театров полностью контролируется оккупационными властями.

Особое внимание американцы обратили на японскую кинопромышленность. Японский «кинорынок» монополизирован Голливудом, национальная кинопромышленность страны впадает жалкое существование. Крупнейшие кинокомпании «Никкацу», «Тохо», «Сенки» и другие вынуждены были полностью переключиться на прокат американских фильмов. Выше 600 кинотеатров Японии демонстрируют только продукцию Голливуда, причем большинство этих кинотеатров давно уже стало собственностью американских кинокомпаний. По сообщению газеты «Токио Симбун», больше половины из 414 кинокартин, демонстрировавшихся в Японии в течение 1950 года, были американскими.

Показываемые в Японии американские фильмы носят, как правило, антисоветский характер, пропагандируют войну и популяризируют прословутый «американский образ жизни». Убийства, поджоги и другие преступления — вот неизменные темы отрицательной голливудской стриптиза, возводимой в Японию.

«Цивилизаторская» деятельность американских оккупантов в Японии не проходит бесследно. В частности, она приносит свои плоды в виде значительного роста преступности. По сообщению японской полиции, за первые 10 месяцев прошлого года в Японии было совершено свыше миллиона двухсот тысяч уголовных преступлений.

Чрезвычайно показательным с точки зрения результатов человеконенавистнической пропаганды, проводимой американцами в Японии, является увеличение числа преступлений, совершаемых детьми. Об этом свидетельствует заключение правительственной комиссии по вопросам детской преступности. «Комиссия установила, — указывается в этом документе, — что 92 процента этих преступников увлекались американским кино и читали американскую бульварную литературу».

За пять с половиной лет оккупации японский народ достаточно хорошо понял, какого рода «духовные ценности» привезли американцы в Японию. Несмотря на террор оккупационных властей, протесты японцев насильствия американской «культуры» принимают в Японии все более резкий характер. «Постоянное поношение американских кинофильмов японскими авторскими критиками, — писал по этому поводу корреспондент агентства «Ассошиэйтед пресс» в Токио Франк Уайт, — вызвало гнев начальника центрального управления по распределению кинофильмов в Японии». Штаб начал срочное расследование этих «опасных» тенденций, которые были расценены как примитивистические.

Деятельность заокеанских «цивилизаторов» встречает растущее сопротивление трудящихся масс японского народа, которому чужд услужливо проповедуемый оккупантами «американский образ жизни» и ненавистна пропаганда новой войны. За последнее время эта деятельность вызывает все более отрицательное отношение даже со стороны значительной части японской буржуазии. Характерна дискуссия, возникшая в прошлом году в японской печати в связи с письмом японки Могги Теру, адресованным американской писательнице Нэрл Бак. Могги Теру не скрывает, что в начале оккупации она «мечтала о переливании американского духовного интеллекта в японские жилы», но, ближе познав американскую «культуру» и «американский образ жизни», почувствовала отрицание и к тому и к другому. В ответном письме Нэрл Бак вынуждена была признать «духовную пустоту американских домов».

Письмо Могги Теру вызвало живой отклик по всей стране. Редакции газет получили большое число писем, содержащих резкую критику как американской «культуры», так и методов, с помощью которых ее насаждают в Японии. По распоряжению штаба Макартура, эта весьма интересная, но явно невыгодная для американцев дискуссия была оперативно препрятана.

В Японии непрерывно нарастает движение протеста против империалистической политики палача Макартура и антинародного правительства Иосиды, на которое опираются американские оккупанты. Японский народ все более энергично выступает против американского империализма, возрождающего японский милитаризм, стремящегося превратить Японию в плацдарм своей вооруженной агрессии на Дальнем Востоке.

Борьба японского народа против преступных планов США встречает горячее сочувствие и поддержку всех демократических народов мира.

А. СИБИРЯКОВ.