

ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕАТРЫ ЯПОНИИ

◇
ДЗЮНИЦИ ИВАКАМИ,
японский критик
◇

обладают актерским мастерством. Многие из них изучают работы Станиславского, посвященные теории и практике сценического искусства.

Театр «Хайюдза» создан после войны одним из видных руководителей того же «Синтикудзи», Корея Сенда. Он пригласил ряд известных прогрессивных артистов этого театра — Саказ Одзава, Эйзиро Топо, Тиеко Хигасияма, Сатико Мурасэ и других. Корея Сенда добивается от артистов постоянной работы над мастерством исполнения. В 1950 году театр поставил пьесу «Земля под вулканическим пеплом» — выдающуюся реалистическую драму, написанную прогрессивным драматургом Саказ Кубо. Однако нельзя сказать, что эта постановка вполне оправдала ожидания. Несмотря на прекрасную игру актеров, в спектакле еще есть некоторые элементы натурализма.

Чтобы собрать средства на строительство помещения для театра, многие артисты «Хайюдза» снимались в фильмах. В 1954 году был, наконец, построен театр на 500 мест. Постройка помещения театра на собственные средства — знаменательное событие в истории нового японского театра.

В честь завершения постройки, а также в ознаменование 50-летнего юбилея А. П. Чехова в октябре 1954 года в театре была поставлена «Чайка». В постановке участвовали артисты трех театров: «Бунгакудза», «Мингэй» и «Хайюдза». Они провели спектакль, не нарушив его единства, и он произвел на зрителей огромное впечатление. Это было едва ли не первое после войны совместное выступление артистов, идущих по пути защиты мира и культурного обмена между различными народами. Группа молодых актеров театра «Хайюдза» поставила «Двенадцать месяцев» Маршака. Эта постановка завоевала сердца японских детей.

Театр испытывает трудности с репертуаром, так как пьес, написанных на современные темы, очень мало и они не в полной мере отражают действительность.

Томоюси Мураяма, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синкио Гэкидан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Будзюкурима в префектуре Тиба, где создана американская военная база. Пьеса и спектакль получили хорошую оценку. Театр поставил также пьесу по историческому роману прогрессивного писателя Нагасаки Эма «Люди гор». «Синкио Гэкидан» стремится создать прогрессивные, реалистические спектакли, отражающие борьбу японского народа. Однако и в его постановках еще наблюдаются элементы натурализма. Одна из важнейших задач театра — преодоление этого недостатка.

Театр «Тюгэй», руководимый актером Кэндзи Сусукида — старейшим из про-

грессивных артистов, поставил в 1953 году «Юра Булычова

и других» Горького. Артисты коллектива основательно изучали опыт постановки этой пьесы в Советском Союзе, а также довоенных постановок в Японии. Спектакль вызвал восхищение зрителей. После этого театр поставил пьесу «У подножия Фудзи» и выезжал с ней на гастроли в различные села и города, внося этим свой вклад в борьбу народа против создания военных баз. Пьеса была написана студентом, непосредственным участником описанных событий. В пьесе изображается, как крестьяне, живущие у подножия горы Фудзи, и присоединившиеся к ним рабочие и студенты выступили против попытки создать американскую военную базу на горе, которая для японского народа является символом красоты родной страны.

Летом 1954 года коллектив театра «Тюгэй» совершил гастрольную поездку по острову Хоккайдо, где воодушевлял население на борьбу против создания военных баз. Его выступления встречали горячий прием и поддержку народа. После окончания гастролей театр возвратился в Токио. Пять молодых актеров остались на Хоккайдо, где встречались с рабочими, выслушивали их критические замечания и пожелания. В день их возвращения в районе Хакодате пронесся страшный тайфун. Пароход, на котором они находились, потерпел крушение, и дороге нам талантливые артисты погибли. В конце октября 1954 года на панихиде в память погибших присутствовали все артисты новых театров Токио. В этом также проявилось единство театральных кругов, стремящихся к миру и демократии.

Молодые актеры всех названных прогрессивных театров усердно изучают систему Станиславского, добиваясь дальнейшего развития театра в Японии. Особенно нужно отметить «Институт сценического искусства», директором которого является Удзюку Акита, а ведущими преподавателями — Иоси Хидзиката и Хадзимэ Ямада. В этом институте с трехлетним курсом обучения программа преподавания основана на системе Станиславского. Институт уже выпустил многих актеров, которые работают сейчас в новых театрах. Не будет преувеличением сказать, что работы Станиславского завоевывают себе популярность среди всех актеров, ставящих своей целью создание в Японии нового художественного театра.

Движение борьбы за новый театр в Японии, как и реформа классического театра «Кабуки», встречает на своем пути большие препятствия. Более 30 процентов средств, получаемых от продажи билетов, отбирается в виде налога, и театры вынуждены поэтому повышать цены на билеты, а это мешает привлечению широких масс. Ввиду недостаточного культурного обмена с Китаем и Советским Союзом для японских деятелей театра крайне затруднено изучение переходов театрального искусства. Трудности усугубляются недостатками в области нашей театральной критики и теории по вопросам театра.

Несмотря на все трудности, среди театральных деятелей все более широкое распространение получают идеи мира, демократии и рациональной независимости, растет горячее стремление к созданию подлинно народного театра. Мы возлагаем на это большие надежды.

В наши дни в Японии существует классический театр «Кабуки» и современный театр, который начал развиваться еще в начале текущего века. Кроме того, во всех больших городах работают небольшие местные труппы прогрессивного направления.

Классический театр «Кабуки», сохраняя старый репертуар, передает свое художественное мастерство и традиционные формы сценического искусства молодому поколению артистов. Молодежь пытается внести в старый театр «Кабуки» новые элементы, но пока это ей почти не удается.

Один из крупных прогрессивных театров «Дзенсиндза» ставит своей задачей донести до зрителя традиции театра «Кабуки», но старается вместе с тем развивать их, учитывая современные запросы японского народа. Его руководитель Тюдзюро Каварадзакэ родился в семье одного из старых владельцев и руководителей «Кабуки». Усвоив традиционное искусство этого театра, он стремится развивать его. Около 25 лет назад посетив СССР, Тюдзюро изучал советский театр. По возвращении в Японию он создал театр «Дзенсиндза».

После войны театр «Дзенсиндза» разъезжал по всей Японии, выступая перед членами профсоюзных и крестьянских организаций, студентами и жителями городов с репертуаром «Кабуки», а также классическими европейскими и современными пьесами. В последнее время коллектив выступает в крупнейших театрах Токио, Осака, Нагоя и других больших городов. Широкие массы японского народа познакомились в исполнении театра с пьесами из репертуара «Кабуки»: «Наруками», «Таракора», «Додзюндзи», с трагедиями Шекспира «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта», с комедиями Мольера «Тартюф» и «Скупой», с пьесой Го Мо-жю «Пью Юань». Понятно, что реформа и дальнейшее развитие традиций театра «Кабуки» — задача не простая, и «Дзенсиндза» еще не разрешил ее полностью.

В работе театра «Бунгакудза», существующего около двадцати лет и рассчитанного на зрителя из средней интеллигенции, участвуют такие писатели-либералы, как Мантаро Кубота, Ютака Мафунэ, Кокуси Бисидэ и другие. Театр ставил пьесы этих авторов. Из русской классики в его репертуар входили «Три сестры» и «Предложение» Чехова. Постановка драмы Горького «На дне» в 1954 году была очень хорошо встречена зрителями.

Позже было создано еще несколько прогрессивных театров. Все они, вопреки давлению и влиянию оккупантов, вопреки финансовым трудностям, стремятся к созданию подлинно народного театрального искусства.

«Мингэй» — новый театр, созданный в 1950 году Осаму Такидзава, Дзюкити Уно и другими ведущими актерами существовавшего до войны прогрессивного театра «Синтикудзи». Совместно с такими выдающимися артистками, как Тикако Хосикава, Яэ Китабаяси и другими, они воспитывают молодых артистов. В 1954 году под руководством Носи Хидзиката этот театр показал в Токио, Осака и других городах постановку пьесы Толстого «Власть тьмы». Заслуживает внимания, что молодые артисты этого театра ставят также пьесы начинающих драматургов, как, например, «Житницу» и «Рассказ о торговце» Сингэко Нагасима. Артисты ревностно