

Искусство рассказывать постепенно отмирает, но в Японии оно и до сегодняшнего дня — любимое средство развлечения.

Рассказчики появляются на сценах специальных театров, выступают по радио и телевидению, их записывают на пластинки и магнитофонные пленки. Причиной необычайной популярности этого вида традиционного японского искусства является то, что в отличие от японской тонкой и элегантной литературы истории рассказчиков похожи на саму жизнь. Рассказчику подвластна любая тема, он раскрывает истину в суровом ее виде, но с глубоким чувством юмора, высмеивая лицемерие и буржуазную мораль, прикрывающуюся благородством. Артист рассказывает о том, чем живут люди, но о чем они сами не смеют сказать.

СОКРОВИЩА
ИСКУССТВА

Смех — мое ремесло

Самыми популярными являются истории ракую, независимо оттого, связаны они с традиционной или современной тематикой. Ракую редко доступен для чужого слушателя. Эти истории воздействуют своей откровенностью, иногда с известной долей вульгарности, но одновременно они насыщены глубокой народной мудростью.

Одну из редких возможностей знакомства с искусством в чистом его виде дают японские театры рассказчиков — йосе. Это — оазисы приятной, добродушной атмосферы в шумном водовороте города. Люди посещают эти театры, чтобы позабавиться, искренне посмеяться. Театры йосе сохранили свои традиции среди лавины кинотеатров, баров, ресторанов, успешно конкурируя с дорогостоящими токийскими реву. В Токио подобных театров семь. Заслуга нового расцвета искусства устного рассказа, конечно, принадлежит и телевидению — ведь на экране рассказчик появляется каждый день. Истинные же любители йосе предпочитают непосредственное общение с рассказчиком, так как атмосфера, царящая в театре, является неделимой частью исполнения артистом какой-нибудь истории.

Один из самых традиционных театров йосе находится в Нингьо-чо. Зрители входят в вестибюль, украшенный разноцветными лампочками и алтарем, посвященным богам, которые оберегают театр. Необходимо разуться и сдать обувь в гардероб. Выдают номерок — старую деревянную дощечку, украшенную иероглифами. Из вестибюля через коридор можно попасть в зал и усесться прямо на циновки, покрывающие пол. Правда, за десять йен можно взять по-

душку и сидеть уже на ней. Некоторые посетители покупают прямо в зале и зеленый чай, который пьют во время представления.

Само представление состоит из нескольких коротких номеров. Самые популярные рассказы — ракуюка, они рассказывают комические истории и участвуют в мангае — это комический диалог. Кроме них, в концерте принимают участие фокусники, акробаты, певцы, аккомпанирующие себе на трехструнной люте — самисене. В зале царит интимная обстановка и устанавливается непосредственный контакт со зрителем.

Рассказчик выходит на сцену, где нет ни декораций, ни занавеса. В середине лежит забутон, квадратная подушка. Перед появлением каждого нового рассказчика на сцену, бесшумно ступая в белых чулках, выходит ученик — рассказчик, заменяет забутон и бумажную ленту на просцениуме с именем следующего рассказчика, своего учителя. Рядом с подушкой ставится чашка зеленого чая. Звучат самисен и барабан. Это увертюра, возвещающая выход артиста. Появляется рассказчик, становится коленями на подушку, кладет рядом веер. Лицо его неподвижно, безучастно в то время, как публика приветствует его аплодисментами и возгласами. Самообладание — один из основных принципов этой профессии.

Начинает рассказчик с короткого выступления, которое называется макура и произносится сначала тихим, а затем постепенно повышающимся тоном. Первые слова адресованы слушателям, чтобы установить непосредственный контакт. Ракуюка извиняется

перед публикой, что побеспокоит ее своей скучной историей после исключительного рассказа предыдущего артиста. После этого можно вспомнить о погоде, посетовать на холод или жару, сымпровизировать несколько замечаний по поводу того, что происходит в городе или в мире. Можно поговорить и о космических ракетах. Стремление таким вступлением актуализировать атмосферу является типичным. Затем начинается собственно история — ракую.

Репертуар артистов традиционен, его составляют до пятисот ракую, которые устно передаются от поколения к поколению. Однако есть и новые ракую, созданные в наши дни. В ракую мало действия, скорее это — миниатюра, основанная на наблюдении и на остроумном выражении жизненных ситуаций. Сфера ракую — сфера городского жителя. Герои типичны. Обычно истории направлены против существующих нравов. В этом основное отличие театра йосе от театра кабуки, где соблюдение принятых принципов морали ценой личных жертв часто представляет основу фабулы пьесы. Так, например, самоубийство или одновременная смерть возлюбленных — один из важных мотивов действия в кабуки. Ракую, наоборот, высмеивает излишнюю и бесполезную сентиментальность такого отчаянного поступка, подчеркивает более гуманный и естественный для человека подход к решению жизненных проблем.

Юмор ракую развешивает социальные табу, открывает обратные стороны утонченности почтения и героизма. Отшлифованные веками ракую дают слушателю возможность посмеяться над слабостями людей, которые в действительной жизни с позиций своего высокого положения внушают обыкновенным смертным различные принципы и при этом держатся так, будто сами являются совершенством.

Важным моментом в жизни рассказчика является получение степени бакалавра — фу-тацуме. С таким званием рассказчик перестает зависеть от учителя, деньги ему платит администрация театра.

Только немногие рассказчики достигают следующего звания — шинучи, с которым артист становится настоящей звездой в мире ракую. При суждении этого звания решается руководством театра и союзом ракуюка. Важный критерий — оценка публики.