

Пьеса-предупреждение

Глубокую озабоченность прогрессивных деятелей японской культуры вызывает реакционный внутривнутриполитический курс правящей либерально-демократической партии, дающий основания опасаться возврата к мрачным довоенным временам военно-полицейского диктата в Японии.

Необычную пьесу-предупреждение «Западня» создала группа писателей из токийского общества адвокатов. В жесткой реалистической манере в пьесе рассказывается о том, к каким далеко идущим последствиям может привести японское общество осуществление на деле планов ЛДП по пересмотру законов «об арестах» и «о тюрьмах», усиливающих карательные функции полиции. Авторы пьесы предупреждают, что острие этих законов, уже внесенных на рассмо-

трение парламента, направлено против активистов рабочего движения, борцов за демократию.

Недавно спектакль по пьесе был показан на митинге протеста демократической общественности японской столицы против пересмотра этих законов, проходившем в токийском зале «Иоцуя Кокайдо».

Одна из богатых фармацевтических фирм выпустила новое лекарство, и среди больных появилось большое число жертв этого препарата. Здоровье людей оказалось подорванным, многие умерли. Один из служащих фармацевтической компании разоблачил махинации хозяев, выбросивших на рынок заведомо опасный для жизни человека препарат. Он создал группу представителей общественности, требующих запретить выпуск лекарст-

ва и выплатить денежную компенсацию пострадавшим. Вместе с девушкой, потерявшей отца в результате употребления ядовитого лекарства, герой пьесы приходит в правление фирмы.

Выслушав их требования, хозяин спокойно вызывает полицейских, которые тут же арестовывают обоих: бывшего служащего фирмы — за «разглашение секретов компании», девушку — за «шантаж»...

Не дав вымолвить ни слова, полицейские грубо хватают арестованных и уводят, хозяин фабрики провожает их смехом...

В полиции бывший служащий фармацевтической фирмы отказывается отвечать на вопросы и требует немедленной встречи с адвокатом. «Можешь не стараться, с адвокатом ты не встретишься. По новому за-

кону мы можем не допускать адвокатов к тем, кто молчит», — говорят полицейские. А в это время в другой комнате полицейские не пускают адвоката, который добивается свидания с подзащитным. «В интересах дела новый закон разрешает нам не допускать адвоката к арестованному», — с торжествующей интонацией заявляют они защитнику.

Когда несправедливо арестованный сотрудник фирмы теряет терпение и начинает протестовать против грубых действий полиции, два дюжих молодчика засовывают ему в рот кляп и избивают его...

И наконец, сцена суда. Ошеломленный, поникший герой сидит на скамье подсудимых. Время от времени он пытается возражать судье, заявляя, что ему не дали встретиться с адвокатом, неточно записывали

его показания и избивали в тюрьме, но судьи не обращают на него внимания. На основании нового закона «об арестах полицией» они приговаривают его к тюремному заключению. Появляется хмурый тюремщик и надевает наручники человеку, посмевавшему выразить свое возмущение произволом предпринимателей...

Зрители смотрели эту необычную пьесу молча. Казалось, что на сцене оживает старая, довоенная Япония. Пересмотр законов «об арестах полиции» и «о тюрьмах» знаменует наступление реакции на права граждан и ведет к возрождению прежних порядков, — словно хотят сказать авторы пьесы «Западня», ставшей действенным орудием борьбы за сохранение демократических завоеваний японских трудящихся.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.

19 АПР 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва