

ПЬЕСУ ПИШЕТ ЖИЗНЬ

О том, как в Японии нарушаются гарантированные конституцией демократические права человека

В Японии отметили день конституции. Накануне этого праздника едва ли не каждый фонарный столб в японской столице был заляпан красно-бело-черными плакатами профашистской «патриотической партии Японии» с призывом растоптать пине действующий основной закон, восстановить тенгиизм — систему самодержавного правления императора. Как это ни парадоксально, но руководители находящейся у власти ЛДП могли бы поставить свои подписи под этой листовкой рядом с именем японского фюрера Акао Бина. Правящие круги Японии уже давно изыскивают возможность пересмотра действующей в стране конституции.

Эта политика вызывает активный отпор со стороны прогрессивных организаций Японии. В борьбу включаются все новые слои японского общества.

Своего рода «гвоздем» этой кампании в нынешнем году стала постановка на одной из центральных сцен японской столицы — в концертном зале «Иомиури холл» спектакля под названием «Конституция Японии». Пьеса была написана несколько лет назад прогрессивным журналистом Асана Фудзито, но из-за необычности ее сюжета и остроты содержания ни один из профессиональных театров не рискнул включить ее в свой репертуар.

А. Фудзита вынужден был обратиться за поддержкой к общественности — различным молодежным, женским, профсоюзным организациям, выступавшим против попыток ЛДП выхолостить содержание конституции. И теперь каждой постановке пьесы предшествует большая под-

готовительная работа — создание оргкомитета, сбор средств, поиски зала, переговоры с режиссерами и артистами.

За два последних года пьеса «Конституция Японии» была поставлена таким образом в Нагое, Фукуоке, Омии и Ямагучи. И вот теперь — столичная сцена.

В комитет по организации этого спектакля в Токио вошли представители федерации молодежных объединений Японии, ассоциации молодых юристов, совета жертв ядерных бомбардировок — всего 22 группы и организации. На этот раз оргкомитет сумел привлечь к работе над пьесой не только самодеятельных артистов, но и ряд известных актеров из крупнейших токийских театров, что обеспечило спектаклю большую рекламу. Во всем этом случае весь «Иомиури холл» был забит зрителями, которых собралось более двух тысяч человек.

Пьеса А. Фудзита посвящена проблемам нынешней конституции, вступившей в силу в 1947 году, вскоре после краха японского милитаризма во второй мировой войне. Рассказ предвещает своеобразным прологом. Купю, по очень образно автор повествует о мрачных годах беззакония и террора, когда у власти находились «гумбацу» — представители военной олигархии, наиболее реакционных кругов японского милитаризма. За два десятилетия (с 1925 по 1945 г.) в стране были арестованы десятки тысяч человек. За одно лишь подозрение в принадлежности к КПЯ другим прогрессивным организациям людей пытали и убивали.

«На крови этих мучеников замешен был цемент для

фундамента нынешней демократической конституции», — утверждает А. Фудзита. Впрочем, демократической она оказалась лишь на бумаге. Многие положения о правах человека так и не были реализованы. Об этом и рассказывает пьеса. Она состоит из нескольких маленьких сцен со своими самостоятельными сюжетами, объединенными между собой только темой. Каждый сюжет — не выдумка, а самая настоящая быль. Примечательно, что в каждой новой постановке пьесы автор обновляет ее содержание, включает более злободневные эпизоды.

Июль 1981 года. 14 часов чиновники министерства просвещения «убеждают» профессора Июкогамского университета Д. Иисимото вычеркнуть из подготовленного им учебника политэкономии все «марксистские термины» — например, «империализм», «финансовая олигархия» и т. п. 14 часов профессор не дает пить, не выпускают из комнаты. Но ведь это грубейшее нарушение 21-й статьи конституции, запрещающей цензуру, 23-й статьи, гарантирующей свободу научной деятельности, 36-й статьи, запрещающей пытки и наказания!

Март 1978 года. В результате несчастного случая погиб японский военнослужащий. И хотя он христианин, его хоронят по синтоистскому обряду, чтобы пышной церемонией поднять воинский дух у его сослуживцев. Жена погибшего протестует, но власти неумолимы. Ей бросают в лицо: «Япония нужна хоронить по-японски. Если кому-то это не нравится, пусть убегает из нашей страны». Как согласовать это с 20-й статьей конституции,

провозглашающей свободу религии и запрещающей принуждение к участию в религиозных обрядах?

Октябрь 1978 года. Администрация большого электромеханического предприятия «Оки Денки» уволила около ста рабочих, чтобы одним махом расправиться с профсоюзным активом. Оставшиеся без работы обречены на нищенское, полуголодное существование. Как это согласуется с 25-й статьей, провозглашающей право на поддержание уровня здоровой и культурной жизни для всех японцев, с 28-й статьей, гарантирующей право на создание организации, на коллективные переговоры?

Апрель 1982 года. В рабочем общежитии женщины устроили на свои средства читальню для детей. Администрация завода, которому принадлежит общежитие, закрыла читальню. «В общежитии нужно жить по правилам, утвержденным администрацией завода. Никаких чтален, кружков и прочих коллективных мероприятий», — заявил комендант. А как же со статьей 28-й о праве на коллективные действия, со статьей 26-й о праве на образование?

Сентябрь 1983 года. «Центральная школа для подготовки рабочих», функционирующая на средства крупных предприятий. Преподаватели в этой школе проповедуют будущим рабочим безусловную лояльность по отношению к администрации, несправедливости к «красным» — коммунистам, профсоюзным активистам. Идет усиленная «промычка мозгов» перед зачислением в штат предприятия. Нарушена еще одна — 28-я статья конституции.

Об этих и многих других случаях нарушениях гарантированных конституцией демократических прав человека говорится в пьесе А. Фудзита.

Главный упор сделан на разоблачение попыток правящих кругов Японии отменить 9-ю статью конституции, провозгласившую отказ японского народа на вечные времена от войны, а также запрещение воссоздания в стране вооруженных сил. Автор убедительно, на многочисленных примерах показывает, какую опасность таит попытка пересмотра 9-й статьи, ставшей барьером на пути к ремилизации Японии, которой упорно добиваются японские милитаристы и их вдохновители из Вашингтона.

После окончания представления я встретился с одним из наиболее активных членов оргкомитета, генеральным секретарем ассоциации молодых юристов Кадзуюки Адзусава. Весьма доволнительно успехом спектакля, он охотно поделился своими впечатлениями.

— Сейчас в Японии складывается тревожная ситуация, — говорит К. Адзусава. — Правительством выкидывается удобный повод, чтобы протолкнуть через парламент, где консерваторы сохраняют за собой большинство голосов, резолюцию о пересмотре конституции. Оппозиционные партии и профсоюзы ратуют за сохранение мирной, демократической конституции, но, мне кажется, содержание и смысл их борьбы часто не доходят до менее активных слоев населения. А надо апеллировать и к ним, возрождать у людей опасения в том, что их права, их жизнь могут стать жертвой амбициозности пра-

вляющих кругов. Нужно всколыхнуть массы.

— Когда-то я скрупулезно изучал историю искусств, — продолжает К. Адзусава. — Помимо из учебников, что в Советском Союзе в 20-х — начале 30-х годов большим успехом пользовались театры «Синей блузы», театры рабочей молодежи. Они были воплощением молодости, гражданственности: «синие блузки» откровенно подчинили свое искусство нуждам политической агитации. Подобные же задачи мы станем и перед нашим спектаклем. Несколько тысяч человек уже познакомились с ним. Теперь мы подготовили также видеозапись спектакля и вскоре сможем широко распространять видеокассеты всем желающим.

— Конечно, пьеса А. Фудзита при всей ее злободневности не может стать универсальным средством борьбы за демократическую конституцию, за права человека в Японии, — говорит К. Адзусава. — Мы изыскиваем и другие возможности ведения этой борьбы. Так, в различных городах страны члены нашей ассоциации молодых юристов, объединившей около двух тысяч человек, читают циклы лекций, ведут кружки правовых знаний, разъясняют опасность пересмотра конституции.

— Я верю, — сказал в заключение К. Адзусава, — нам удастся не только отстоять мирные, демократические принципы конституции, но и заставить правящие круги точно и последовательно выполнять ее.

А. ЛАЗАРЕВ,
соб. корр. АПН —
специально для
«Советской культуры»
ТОКИО.