

У ЯПОНЦЕВ ВСЕ ПО-ЯПОНСКИ

Культура. — 1993 — 31 июня — С. 10.

Знакомая жителям Токио картина — вагон электрички, битком набитый спешащими на работу служащими. Люди в строгих черных костюмах и белых сорочках с галстуками поют: «Япония — экономическая сверхдержава! Мы хотим стать завсекциями, мы стремимся стать заводствами». Так начинается популярный сейчас в японской столице мюзикл «Золотая медаль служащего».

Комедия из конторской жизни? Наверное, так бы поставили подобную тему у нас или в США. Но не в Японии. Здесь, как свидетельствует корреспондент «Лос-Анджелес таймс» Лесли Хелм, это серьезный взгляд изнутри на многотрудную, напряженную повседневность служащих разных рангов.

Сюжет прост. Группа сотрудников фирмы добивается вы-

пуска на рынок блестяще зарекомендовавшей себя продукции. Однако их непосредственный руководитель не получает повышения в должности. В атмосфере разочарования, взаимных обвинений и разговоров о предательстве коллектива, чтобы избежать обострения конфликта, договаривается о самороспуске. Но тут к ним приходит вышестоящий начальник и, сидя с сотрудниками за одним столом, терпеливо выслушивает все их упрёки и обвинения. Этот акт добровольного унижения помогает служащим преодолеть гнев и отчаяние. Следует заключительный хор: «Любовь свою найдем мы в нашей фирме. Она — корабль, а президент ее — наш капитан. Мы все любим свою компанию».

Все это находит живой отклик у зрителей.