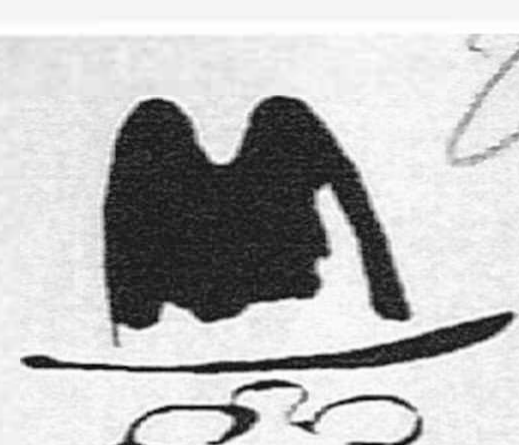




Утманья
Милан
Т-р "Ченджа
Перформинг
Арте"
ТРЕТИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

18, 19, 20 мая

на сцене

МХАТ им. А. П. Чехова

Чендж Перформинг Арте

(Милан, Италия)

«ПЕРСЕФОНА»

В постановке выдающегося современного режиссера Роберта Уилсона

Имя Роберта Уилсона вот уже более двух десятилетий привлекает неизменный интерес европейских и американских зрителей. Уроженец Америки, Уилсон последние несколько лет работает в основном в Европе. Он человек воистину универсального театрального таланта — архитектор и актер, режиссер и сценограф, хореограф и художник по свету. Он ставит драматические спектакли, оперы, современные хореографические композиции и даже показы мод.

Среди его самых знаменитых работ: “Эйнштейн на пляже” на музыку Филиппа Гласса, “Гражданские войны”, “Гамлет-машина” по пьесе Хайнера Мюллера, “Гамлет-монолог” по Шекспиру и мюзикл “Черный всадник” на музыку Тома Уэйтса. В прошлом году Уилсон стал обладателем престижной театральной премии “Европа – Театру”.

Роберт Уилсон создал свой театральный стиль, который сразу узнается и который не перепутаешь ни с одним другим. Один из самых удачливых и плодовитых мастеров современного мирового театра, Уилсон ставит спектакли, исполненные необычайной красоты, загадочной выразительности и почти компьютерной точности в каждом движении. Он находит высокий смысл в статике, в неторопливости и в молчании. Тот, кто хотя бы один раз встретился с театром Уилсона, не забудет особых ритмов и особых красок того идеального, искусственного мира, что создает на сцене знаменитый режиссер. Этот мир подчеркнуто сконструирован, он будто вычислен по тайной математической формуле, которая составляет главный секрет режиссера. Можно сказать, что Роберт Уилсон создал новый сценический язык.

Эти слова в полной мере относятся к “Персефоне”, поставленной на музыку Дж. Россини и Ф. Гласса. Спектакль, основанный на текстах Гомера, запоминается плавными линиями и четкими силуэтами, завораживающими мизансценами и изощренной звуковой партитурой. Наконец, его просто очень приятно смотреть: постановка Уилсона производит ощутимый эффект психологической разгрузки сознания зрителя.

