



Стрелер играет Фауста

и руководило Стрелером, который решил показать на сцене вторую часть «Фауста». Любовная тема в этом новом спектакле воплощена в образе Елены, к которой неудержимо стремится Фауст. Как и в первой «попытке», Стрелер взял за основу спектакля примерно половину текста, отсюда и название — «Фрагменты». Не исключено, что в будущем известный режиссер еще раз вернется к великой книге, пишет газета. «Фрагменты, часть вторая» существенно отличаются от первого спектакля тем, что здесь на сцену выведено множество самых разных персонажей. Тех, что вызвала к жизни фантазия Гете, населившего свое произведение грифами, сфинксами, кентаврами, нимфами.

Роль Фауста исполнил сам Джорджо Стрелер. Мефистофеля — Франко Грациози, Елены — Элеонора Бриль-ярдорн.

А. МАРЬИН.

● Сцена из спектакля. Фауст (Джорджо Стрелер) и Мефистофель (Франко Грациози).

Прошло два года после премьеры в миланском Театро Студио спектакля Джорджо Стрелера «Фрагменты, часть первая» по «Фаусту» Гете. Он основывался на первой части великого произведения, и, естественно, все основное внимание постановщика было обращено на две фигуры — Фауста и Маргариты. И вот в мае этого года в Театро Студио показан новый спектакль известного режиссера — «Фрагменты, часть вторая» по второй части «Фауста». Спектакль разделен на два акта, «вернее, — пишет миланская газета «Коррьере делла sera», — было два разных спектакля по два часа каждый».

«Нечего отрицать: великое произведение Гете мало известно в нашей стране, — продолжает газета. — Первую часть, в которой так гениально показана трагическая история любви Фауста и Маргариты, еще с грехом пополам в Италии знают — тому способствовали кино, телевидение, оперные спектакли. А вот вторая часть для большинства зрителей окутана мраком неизвестности. А ведь, например, для режиссера именно эта половина творчества Гете открывает огромное богатство стилистических возможностей, исторических параллелей, мифологических персонажей и сюжетов».

Очевидно, именно это соображение

Журнал и сценарий - 1991 - 12 июня (№ 24)