

ТЕАТР

Сов. Курьезы -
1990, - 15 экз. - с. 9

ПАПЫ КАРЛО



Спектакль «Эксцельсиор» Миланского театра марионеток — зрелище пестрое, бравурное и бесхитростное при всей своей изощренности. «Свет сильнее тьмы,— доказывают маленькие куклы на веревочках.— Все будет хорошо, и давайте поэтому потанцуем». Ну что ж, давайте — благо, музыканты сидят тут же, в зале, и играют замечательно, а Фея Света в белом платье так хороша, а Дух Тьмы с черепом и двумя трогательными косточками на черной грудке так панически боится паровозов, пароходов, электрических лампочек и прочих изобретений прогрессивного человечества, что лучезарный апофеоз неизбежен. Паровозы у нас есть, это точно.

Театр «Карло Колла и сыновья» верит в прогресс с шиллеровским пылом и диккенсовским добродушием: как и подобает солидной фирме, почти полтораста лет спокойно переходившей от отца к сыну, от сына — к внуку. Его кукольный мир добротен и прочен на зависть. Дух тьмы безуспешно пакостит гениальным изобретателям и честным труженикам, совершается новое открытие, делающее мир еще богаче и прекрасней (о, эти игрушечные авто с настоящим запахом выхлопных газов, огуречные дирижабли, фонарики-сударики и прочие радости цивилизации): наука победила, а теперь — дискотека! И развеселые марионетки в ярких многонациональных костюмах пускаются в пляс, все более зажигательный и массовый.

Нужно быть мрачным брюзгой, чтобы, глядя на милых миланских куколок, вспоминать о смоге, озоновых дырах, ядерных взрывах и тому подобных вещах, которые позволяют увидеть в триумфах науки не борьбу, а, скорее, теплое сотрудничество белой феи и черного духа. Нам рассказали сказку, и в ней мы, люди века мировых войн и катастроф, оказались счастливыми героями: спасибо вам, сыновья Карло Колла! Спасибо вашему представлению — улыбчивому зеркалу цивилизации, которое так ласково шепчет: «Ты на свете всех милее, всех румяней и белее...» Спасибо марионеткам, весело и послушно двигавшимся по сцене. Будем надеяться, что ниточки, на которых подвешены мы сами и судьбы нашего мира, находятся в столь же надежных и добрых руках.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.