

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МАСНАЯ



ИЮН 1965

ТЕАТР ПЕППИНО ДЕ ФИЛИППО

УСПЕШНО закончились в Москве гастроли итальянского театра Пеппино Де Филиппо. Три дня на сцене Малого театра шла пьеса «Превращения бродячего музыканта», написанная руководителем и главным актером, имя которого носит театр.

Этот талантливый театральный коллектив родился в 1945 году в обстановке жестокой дискуссии. Пеппино Де Филиппо сразу же заявил свое кредо: театр должен быть массовым, должен обладать своими, только ему присущими чертами.

Именно поэтому Пеппино Де Филиппо и его труппа популярны в Италии. Перед отъездом на гастроли в Советский Союз итальянский актер опубликовал большую статью в газете «Паэзе сера», где он выступает за демократизацию театра, за то, чтобы сделать его практически доступным для народных масс. Хорошие спектакли, невысокие цены на билеты, заявляет Пеппино Де Филиппо, — вот рецепт, который поможет итальянскому театру снова стать активной силой в жизни общества, только в этом случае он станет действенным оружием в борьбе за социальные преобразования, за настоящую культуру.

В Доме дружбы состоялась встреча с труппой Пеппино Де Филиппо. Москвичи тепло приветствовали итальянских артистов.

А на снимке — сцена из спектакля: Пеппино Де Филиппо в роли Пеппино Саракино и Лидия Мартора в роли Марилены.

Фото В. СОВОЛЕВА. (ТАСС).