

которые могли в лучшем случае рассчитывать на выступления в залах частных клубов, где нет даже кулис и где публика состоит из «выкушенных» театралов. После долгого периода бездеятельности во время войны труппа внезапно получила свой театр. Крошечное заштатное кино до 1943 года, казарма и место пыток фашистской полиции в период немецкой оккупации, — вот чем был этот зал, который после освобождения перешел в собственность миланского муниципалитета и где сейчас помещается «театр Пикколо». Два года спустя (пришлось проделать большую работу, чтобы приспособить зал под театр) «Пикколо» впервые открыл двери своего маленького зала (на 550 мест) и поднял новый занавес, чтобы показать зрителям «На дне» Горького. Публика и прессы оказались этой пьесой восторженным приемом. На долю театра выпал исключительный успех, который войдет в анналы истории итальянского театра. Вслед за первой пьесой театр с немалым успехом показал «Ночи гнева» Салак-ру, «Чудесный обманщик» Кальдерона, «Арлекин — слуга двух господ». Гольдони — последняя пьеса была недавно показана в Париже. Год спустя успех «театра Пикколо» в Италии был подкреплён гастролями за границей, которые прошли с большим успехом; труппа выступала в Лондоне (в Кембриджском театре) и в Париже (в театре Сарры Бернар). Старые постановки театра, вместе с блестящими постановками «Ворона» Гоцци и «Сегодня мы импровизируем» Пиранделло, выдвинули «театр Пикколо» в ряды европейских театралов, которые обязаны своей славой более давним традициям. Вслед за упомянутыми поездками за границу труппа предполагает посетить Бельгию, Швейцарию и еще раз выступить в театре на Елисейских полях, в Париже.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Тем временем в Милане «театр Пикколо» развертывал большую организационную работу, используя для этого все ту же скудную базу. Знаменитые актеры, возглавлявшие труппы, которые пользовались большим успехом, расставались со своими театрами, привлеченные интересным и смелым начинанием новой миланской труппы — молодежной труппы Грасси и Стрехлера. В театре Пикколо имеется уже два постоянных состава, которые выступают под маркой театра, сумевшего привлечь к себе всеобщее внимание, — одна из них работает на постоянной сцене театра, а другая совершает гастрольные поездки. Образовались также и две группы артистов, в соответствии с тем, каким жанром они увлекаются, — одни специализируются на комедийном амбула, другие предпочитают драму. Театральная школа широко распахнула свои двери для тех, кто желает пройти курс постановки дикции, курс «ортофонии», послушать историю театра, музыки, вокального искусства. Те, кто намерен посвятить себя *comedia dell'arte* с ее акробатическими трюками, могут познакомиться в этой школе свое физическое и мимическое образование. Репертуар театра расширился до 50 пьес. Здесь ставят Мольера и Шекспира, Софокла и Гольдони, Чехова и Мюссе, Горького и Ибсена, Толмера и Жироду, Пиранделло и Торитона Уайлдера, Бейти и Салакру... Двери театра широко открыты не только вечером, когда идут спектакли, но и днем. В дневное время все желающие, без каких-либо ограничений, могут посетить выставки, конференции, обсуждения, концерты, устраиваемые в помещении театра.

ЦЕНТР КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В галереях Искусств «театра Пикколо» организуются самые разнообразные выставки: выставка Нью-Йоркского музея современного искусства сменяется «обзором» советской книги; тут же происходят конференции по вопросам культуры, созываемые как христианско-демократической, так и коммунистической партиями, устраиваются выставки документов по истории театра, — эпохи Шекспира, «в память Пятоева», выставка на тему «итальянские комиксы во Франции», пользующиеся большим успехом, а также фотовыставки о работе современных театров — Барро, Жуве, Бейти, Даллин, Олдвик, Бериан, Бургтеатр...

Одним словом, меньше чем за два года «театр Пикколо» превратился в то, чем он является в настоящее время, — в центр культурной деятельности, с многочисленными ответвлениями. Работа его чрезвычайно многогранна, она протекает как в стенах театра, так и за их пределами, в самых различных планах, затрагивает сферу театрального искусства, музыки, пластических искусств.

Такой центр культурной деятельности, а главным образом его публика представляют собой сегодня почти единичное явление в Западной Европе. Вопрос «расширения» зрительного зала живо интересует все «кварталы» Милана, все социальные слои общества в этом городе. «Наш театр, — заявили инициаторы создания «театра Пикколо» в день его зарождения, — хотел бы стать в полном смысле этого слова театром города Милана, не только по характеру своих спектаклей, создаваемых при возможно более широком участии зрителей, методом своей работы, организационному устройству, полностью исключаящему зависимость от всякого рода частных влияний

и интересов, но прежде всего и главным образом по своей доступности для всех слоев населения. Мы хотим, чтобы наш театр был тесно связан со зрителем в культурном отношении, чтобы цены на билеты были не слишком высоки, а организационное устройство обеспечило постоянный живой контакт зрителя с театральным коллективом».

И вот сегодня, когда прошло пять лет со дня основания театра, мы не можем упрекнуть его основателей в том, что они не сдержали своего слова. Несмотря на многочисленные трудности практического порядка, которые возникали перед театром за эти годы, и несмотря на проблемы — порой чрезвычайно деликатного свойства, — которые пришлось разрешать его организаторам в связи с изменениями в обстановке внутри Италии, «театр Пикколо» был и продолжает оставаться людниной народным театром, поддерживающим постоянную связь со всеми крупнейшими клубами и общественными организациями города. Он имеет целую сеть клубов на предприятиях — от клубов в крупных административных и банковских учреждениях города до клубов на миланских заводах — Альфа Ромео, Бреда, Инноченти, Мишлен итальян, Сименс, Сина Вискоса, Пирелли, Монтекатино... и на разных мелких предприятиях. В этих обществах и клубах было проведено немало конференций, на которых горячо обсуждались общие вопросы театрального искусства, обсуждались декорации, игра актеров и работа режиссера. Эти обсуждения представляют собой обмен мнениями между труппой «театра Пикколо» (в дискуссиях принимали участие и постановщики, и актеры, и декораторы), которая рассказывает о методах своей работы, и зрителями, выдвигающими свои требования.