

МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР и большие актеры

Дуильо МОРОСИНИ

«ТЕАТР Пикколо» не просто красиво звучащее название, — это определенный термин, который выражает именно то, что под ним подразумевается: маленький миланский театр, по внешнему виду похожий на заштатное кино, со сценой, которая представляет собой отгороженную часть залы; все остальное пространство битком набито восторженными зрителями, взволнованными игрой труппы актеров-энтузиастов, которыми руководят театральные деятели, еще не достигшие сорока лет... Одним словом, под этим термином подразумевается место, где

работает коллектив молодых актеров, который, благодаря своим способностям и тесной связи со зрителями, принимающими самое непосредственное участие в создании спектакля, заставил обратить на себя внимание и получил, впервые в Италии и невзирая на конкуренцию «официально существующих» трупп, руководимых знаменитыми комиками, право на государственную дотацию.

Лет двенадцать назад оба директора «театра Пикколо» — Паоло Грасси и Джорджо Стрехлер, а также большинство актеров труппы были всего лишь любителями,

