

г. Москва

## ПИККОЛО ТЕАТРО ДИ МИЛАНО

...Открылся занавес — и словно ожившая анварельная миниатюра предстала перед вами. Так начинается пролог бессмертной комедии И. Гольдони «Слуга двух господ», поставленной гастролирующим сейчас в Москве итальянским театром «Пикколо театро ди Милано».

Уже по этому прологу вы можете составить представление о талантливом театре, поставившем веселый спектакль.

Тринадцать лет идет этот спектакль на сцене театра, но антеры играют его с такой непосредственностью, будто лишь на нынешнем представлении они впервые встречаются и друг с другом, и со зрительным залом. Но не одна антерская непосредственность составляет достоинство работы наших гостей. Еще больше своим успехом они обязаны тому невероятному, но, очевидно, единственно верному темпу и ритму, в котором идет спектакль. Ведь антер Марчелло Моретти предлагает не только интересную, совершенно реалистически исполненную трантовну образа Арлекина (известного по русским постановкам под именем Труффальдино), но обнаруживает способности и акробатике, жонглижу, пантомиме. Причем, все эти качества Марчелло Моретти проявляются тогда, когда в них есть крайняя потребность, вытекающая из острых ситуаций комедии и того характера, которым антер наделяет своего героя. Вот, например, знаменитый обед, во время которого Арлекину приходится изрядно потрудиться, одновременно прислуживая двум господам. Герой Марчелло Моретти не ходит, не бегаёт, не суетится — он летает. Да, да, летает, как будто у него за плечами выросли крылья!

Ведь главное — как, в какой последовательности подать и расставить блюда на столе?! Следовательно, этого Арлекин никому доверить не может. И каждое новое блюдо — это новая находка Марчелло Моретти и режиссера Джорджии Стрелера.

Все три действия имеют разные, но очень смешные начала и окончания. А сколько изобретательности, сколько тонкого юмора в искусстве каждого поклона!

Изящный, весь искрящийся, легкий, сделанный словно из воздуха, спектакль Миланского театра завоевывает вас оригинальным талантом своих создателей, их тонким вкусом, реалистической трантовной образов, мягкой иронией, проглядывающей то здесь, то там и составляющей особую прелесть этого двухчасового чуда.

Б. ПОУРОВСКИЙ



Сцена из спектакля.

Фото В. Седова