

«ПИККОЛО ДИ МИЛАНО»

В МОСКВЕ с большим успехом гастролирует итальянский театр «Пикколо ди Милано». В беседе с нашим корреспондентом генеральный директор Паоло Грасси рассказал, в частности:

— У «Пикколо ди Милано» в Италии самый широкий репертуар. На улицах города вы не увидите афиш этого театра. К зрителям — итальянским рабочим, служащим, студентам — билеты поступают через профсоюзные и общественные организации. И не случайно, что рождение театра весной 1947 года было ознаменовано постановкой горьковских «Мещан» и «На дне» — пьес социальных, с острым политическим звучанием. И театр никогда не изменял этой традиции.

— Мы ставим Гольдони и Гоцци, Шекспира и Бальзака, Чехова и Горького. И мы единственный театр в Италии, на сцене которого идут пьесы Бертольта Брехта, — не без гордости замечает Грасси. — Мы постоянно знакомим итальянцев с русской драматургией — ее по праву можно назвать самой человечнейшей в мире.

Выезжая на гастроли за границу, каждый театр стремится показать самое значительное, самое характерное как для труппы, так и для всей национальной культуры. Англичане привозят «Гамлета», французы — пьесы Мольера. «Пикколо ди Милано» показывает москвичам гордость итальянской драматургии — комедию Гольдони «Арлекин, слуга двух господ».

— Мы играем в традиционном народном стиле итальянского театра. Для нас не существует канонического текста, все диалоги — актерская импровизация. И очень приятно, что зрители, особенно москвичи, превосходно воспринимают это. С каждым спектаклем мы все больше убеждаемся в необходимости культурного обмена. И мы будем счастливы, если нам удалось обрадовать советских зрителей.

М. РОЗАНОВ.



На снимке: Марчелло Моретти в роли Арлекина.

Фото В. ВЛАДОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

6 АВГ 1950