

5



«Слуга двух господ»

ВСЕ в этом спектакле кажется необычным. Начинается он с интермедии: в изящном танце происходит как бы представление действующих лиц. Вбжавший слуга торопливо стучит традиционным жезлом, призывая к тишине и вниманию. И вот актеры весело, увлеченно, в стремительном ритме разыгрывают комедию о слуге двух господ — находчивом и остроумном Арлекине. Именно разыгрывают, ни на минуту не забывая о зрителях, обращаясь непосредственно в зал, шутя и импровизируя.

Сам Арлекин — Марчелло Моретти в costume из разноцветных лоскутков, в традиционной маске, чем-то напоминающей кога, — все время в движении, в словесном поединке, его реплики мелькают, как предметы в руках ловкого жонглера. Сцена, когда Арлекин одновременно подает обед своим господам — Беатриче и Флориндо, воспринимается как каскад виртуозных трюков, где артист демонстрирует незаурядное мастерство, умение увлечь зрителей своей неистощимой жизнерадостностью, обилием сценических красок.

Так же легко играют и молодые влюбленные: Беатриче — Рельда Ридони и Флориндо — Варнер Бективенья. Особенно Флориндо, который каждый свой выход заканчивает комедийно патетическим восклицанием: «О, Беатриче!».

А сколько темперамента у служанки Смеральдины — Нарциссы Бонати! Каким юмором и

Спектакль
«Пикколо театро
ди Милано»

гротесковой заостренностью наполнены образы Панталоне — Жанрико Тедески, доктора Ломбарди — Бруно Ланцарини, Бригеллы — Жанфранко Маури! Разве только Клариче — Джулия Лаццарини подчас несколько напряженна, манерна, пытается всерьез реагировать на все происходящее.

ТРАДИЦИЯМИ подлинно народной итальянской комедии проникнут весь спектакль, остроумно поставленный режиссером Джорджио Стрелер и со вкусом оформленный художником Эцио Фриджеро. Правда, следует сказать, что русский театр знает иное, на наш взгляд, более глубокое, реалистическое истолкование комедии Гольдони, где главное — не близость к традициям комедии масок, а живое, полнокровное раскрытие характеров. Но это особый, специальный творческий спор.

«Пикколо театро» — своеобразный, талантливый коллектив. Он начал свою деятельность тринадцать лет назад горьковским спектаклем «На дне». За эти годы он осуществил свыше 80 постановок. Пьесы Гольдони и Шекспира, Чехова и Ибсена, Сартра и Жи-

роду, Пираделло и Брехта он показал во многих городах Италии, в 22 зарубежных странах.

ГАСТРОЛИ «Пикколо театро» в Москве представляют большой интерес. Спектакль «Слуга двух господ» знакомит москвичей с лучшими традициями итальянского народного театра.

Н. Путинцев.

НА СНИМКЕ: сцена из 1-го акта комедии К. Гольдони «Слуга двух господ» в исполнении артистов «Пикколо театро ди Милано».

Фото В. АХЛОВОВА.