

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

14 АВГ 1961
от

Москва

Газета № . .

«ВОЛШЕБНЫЙ МОСТ»

ЗАМЕЧАЛИ ли вы, что наибольшее удовольствие получаешь в театре тогда, когда не только смотришь, но и как бы участвуешь в том, что происходит на сцене. Участвуешь, конечно, не покидая своего кресла.

Каждый хороший спектакль своим, особым путем достигает этого. Лучшее всего волшебный мост между сценой и зрительным залом устанавливается влюбленными в свое дело актерами.

На спектакле миланского «Пикколо театро» «Слуга двух господ» К. Гольдони снова убеждаешься в этом.

Чем же увлек исполнителей, а вместе с ними и зрителей режиссер спектакля Джорджо Стрелер?

Он поставил спектакль в традициях итальянской

комедии масок, поставил весело, жизнерадостно. В каждом персонаже жизнь бьет ключом.

Режиссер и актеры явно смеются, подтрунивают над своими персонажами. Это оправдано тем, что актеры играют здесь как бы в двух спектаклях одновременно: в одном исполняют роли персонажей, в другом — актеров старинной комедии масок, которые, сойдя с подмостков, могут остановиться тут же, рядом, чтобы посмотреть игру своих товарищей или с любопытством оглядеть публику. И вторая роль играет не назойливо, не мешает основной.

Москвичей покорили блестящий актерский ансамбль миланцев, их жизнерадостное, веселое искусство. Сегодня артисты Италии заканчивают свои гастроли в Москве.

Л. КОЗЕЛЕВА,