

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

9 НОЯ 1964

НАРОДНЫЙ МИЛАНСКИЙ...

В ИТАЛИИ создан «Народный театр» («Театро popolare»). Он не возник заново. Так теперь будет называться известный миланский «Пикколо». Причина изменения названия — глубокая реформа, которую проводят режиссеры Джорджо Стрелер и Паоло Грасси. «Новый коллектив, — говорят они, — будет поддерживать самые тесные и дружеские контакты с публикой. Наша задача — не потакать капризам «элиты», а развивать вкусы массового зрителя». В своей реформе руководители труппы исходят из опыта Станиславского и Немировича-Данченко, создателей Московского Художественного театра.

«Народный театр» переедет в новое, более просторное помещение. Количество мест здесь будет вдвое больше, чем в старом. Администрация намерена снизить цены на билеты, отменить льготы для владель-

цев дорогих абонементных лож. Все это поможет сделать театр массовым демократическим зрелищем.

В связи с новыми задачами классический репертуар будет расширен постановками пьес Гольдони, Шекспира, Мольера и Брехта. Будут широко привлекаться режиссеры других трупп. Так, Эдуардо Де Филиппо поставит комедию Мольера «Господин де Пурсоньяк». Впервые на итальянской сцене будет проведена попытка коллективной режиссуры. Пьесу Кипплхардта «Дело Роберта Оппенгеймера» будут ставить сразу три режиссера.