

ТЕАТР ИЗ МИЛАНА

В ТРЕТИЙ раз гастрольирует в Ленинграде Пикколо Театро ди Милано. Свои первые гастрольи в 1960 году этот театральный коллектив открыл пьесой К. Гольдони «Арлекино — слуга двух господ» в постановке Д. Стреллера. Знаменитому итальянскому «Арлекино» Стреллера уже более 30 лет аплодируют зрители многих стран мира. Сегодня артисты из Милана снова привезли этот спектакль ленинградским зрителям.

Как чеховская «Чайка» для МХАТа (традиции которого оказали безусловное влияние на итальянский театр), этот спектакль стал своеобразной символической эмблемой Пикколо Театро. Он бережно охраняется как национальная реликвия, ставшая частью мировой драматургической и театральной культуры.

Спектакль «Арлекино — слу-

га двух господ» за восемнадцатилетний перерыв со времени его первого показа в Ленинграде претерпел некоторые изменения. Это коснулось уже и оформления спектакля. Сцена теперь вызывает ассоциации с залом старинного музея, в котором как бы проходит репетиция. Но спектакль — не мраморное изваяние. Это живой организм, подверженный влиянию времени. Уходят одни актеры, приходят другие.

Как символ этого «движения» на сцене в начале появляются два Арлекина, один из которых передает эстафету другому. И действительно, в памяти многих любителей театра осталось блистательное исполнение в 1960 году роли Арлекино ныне покойным Марчелло Моретти. Сегодняшний исполнитель роли Арлекино Ф. Солери, готовивший роль под руководством Моретти, привносит в

нее свои индивидуальные штрихи.

По традиции, Арлекина и ряд других персонажей комедии актеры должны играть в масках. Это отнимает у них возможность пользоваться мимикой, но должно восполняться пластиной и соответствующей постановкой голоса, позволяющей, например, речитативные «нолоратурные» скороговорки.

Как и раньше, в спектакле заняты актеры, в совершенстве владеющие всеми оттенками юмора.

Удивительна музыкальность постановки. Спектакль как бы «сореестрован», очень точен по своей внутренней ритмичности. Действие часто перемежается интермедиями с музыкой и танцами (композитор Ф. Карти).

Л. СЛЕСАРЕНКО