

МИЛАНСКОЙ ДРАМЕ ГРОЗИТ ТРАГЕДИЯ

В конце 1992 года Италия «обросла» скандальными историями. Начавшаяся в феврале в Милане полицейская операция «Чистые руки» пропустила через следственный изолятор Сан-Витторе десятки видных политических деятелей, включая двух бывших мэров «северной столицы Италии», предпринимателей «первой величины», профсоюзных руководителей, адвокатов, «кассиров» экс-коммунистов, социалистов, христианских демократов.

Встревожены артистические и культурные круги Италии. 10 декабря — в день своего 71-летия — Джорджо Стрелеру, известнейшему деятелю итальянского театра и кино, предстояло с утра отправиться в здание прокуратуры для дачи показаний в связи с «пропажей» 718 миллионов лир из 2 миллиардов 200 миллионов, выделенных Европейским сообществом в 1988—1990 годах на творческие нужды его театра — миланского драматического Малого театра.



Существо обвинений, предъявляемых маэстро, заключается в том, что огромные средства ЕЭС были израсходованы не по назначению: они шли не на подготовку молодых актеров и технического персонала, а на покрытие повседневных затрат театра (содержание и уборку помещения, электроэнергию, газовое отопление, мелкий ремонт), хотя на реконструкцию Малого театра выделены государством многие миллиарды лир.

Вместе со Стрелером вызываются 40 актеров и служащих Малого театра. С точки зрения следствия, Дж. Стрелеру будет трудно защищаться, так как под многими документами стоит его подпись и разрешения на расходование крупных денежных средств.

«Личная честность Дж. Стрелера вне всяких сомнений и гражданских обсуждений», пишет влиятельная газета «Стампа», но скандал вокруг театра так разросся, что директору Малого лучше уйти со своего поста заранее.

Совсем недавно на одной из пресс-конференций Дж. Стрелер сказал: «Малый миланский театр — самый знаменитый драматический театр Италии — умирает медленной тихой смертью».

Маэстро не предвидел, что «смерть Малого» становится громкой и скандальной. Но в Милане будут стремиться не допустить гибели флагмана, понимая, что за ним такая же участь может постигнуть и всю «театральную эскадру», переживающую самые тяжелые времена.

Михаил ИЛЬИНСКИЙ,
соб. корр. «Известий».

Неделя. - 1992. - Милан.