

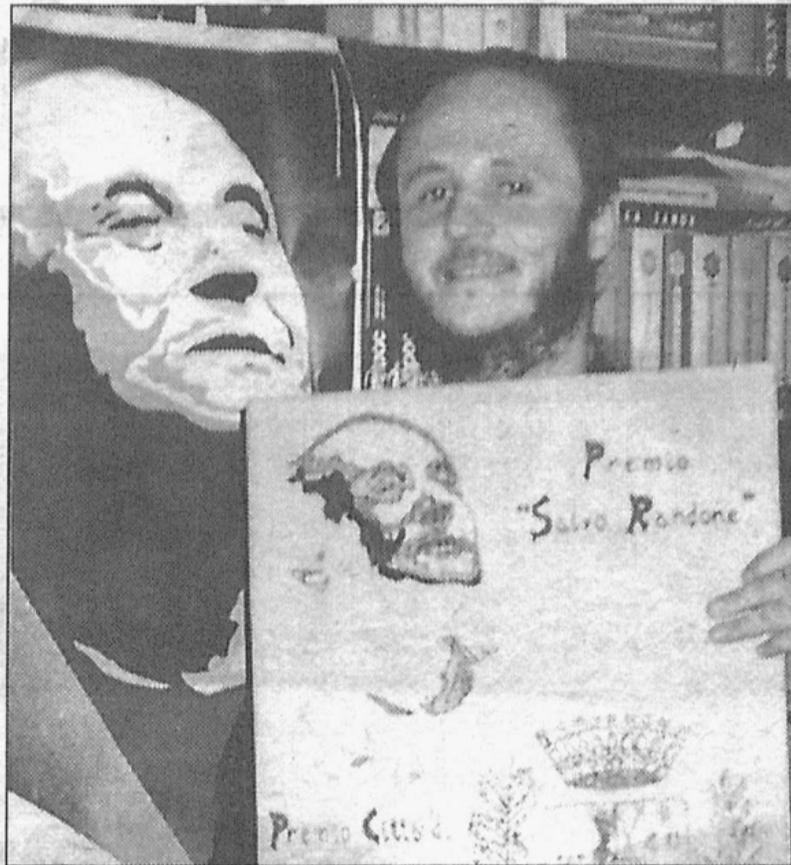
Национальная премия — иностранцу

В те дни, когда москвичи аплодировали артистам Пинкколо-театра из Италии, на родине артистов выступала московская труппа. И достаточно успешно: получив Национальную премию имени Сальво Рандоне, которая до того (фестиваль в честь знаменитого актера театра и кино проводится в четвертый раз) присуждалась исключительно деятелям итальянского театра. О фестивале и своем на нем выступлении рассказывает руководитель

Модельтеатра Анатолий Ледуховский:

— Предыстория нашего попадания на Сицилию довольно забавна: организаторы фестиваля предложили участвовать в нем не нам, а одному из самых оригинальных российских режиссеров, но тот не смог прибыть и порекомендовал — в качестве независимого эксперта — нас. Условия были жесткими: поставить за месяц (столько оставалось до фестиваля) одну из пьес Пиранделло — поскольку на этот раз сам фестиваль был посвящен связям актера, чье имя он носит, с этим драматургом.

Затяга была, конечно, сумасшедшая: "Генрих IV" был создан примерно за полтора десятка репетиций. До последнего момента мы не знали, что ждет нас — провал или успех. Самое примечательное, что мы делали пор-



мальный — по нашим условиям — камерный вариант, но по приезду выяснилось, что играть придется на городской площади (город Кальтабеллота построен еще до Рождества Христова в горах, на сумасшедней высоте, с которой видна чуть не половина Сицилии). На фоне каменной стены был выстроен помост, упиравшийся в древний храм, а площади, на которой обитала-сидела стояла публика, обрывалась в пропасть. Начали почти в полночь (по-сицилийски точность — это где-то плюс-минус пару часов) при огромной луне, дополнявшей наши прожектора (привезенные неизвестно откуда организаторами).

Приняли великолепно: с криками "Брависсимо!", сопровождавшими дальнейшие наши появления на фестивале. Председатель жюри Альдо Николаи (довольно известный у нас драматург, не только по постановкам Виктюка), собрал своих сотоварищей — они в ту же ночь решили сделать еще одну номинацию (и приз), поскольку официально мы числились гостями фестиваля. На следующий же день состоялось вручение призов, где наш "Генрих" был назван "одной из самых оригинальных трактовок".

Антон ВОРОНЯНСКИЙ.

● Анатолий Ледуховский.