

Самый первый шок иностранные театры, прибывающие на Олимпиаду, получают на российской таможне, требования которой доходят до абсурда.

Вот свежий пример — с итальянским "Гиколо театро ди Милано — Театр Европы", открывавшим III Всемирную театральную олимпиаду в Москве. Труппа прибыла в сопровождении грузовика с декорациями к спектаклю "Арлекин. Слуга двух господ" (режиссер Джорджо Стрелер). Среди обычных рабочих материалов — грим, краска, шампуни, стиральные порошки, необходимые актерам для нормальной работы. В мировой практике для прохождения подобного груза через таможню вполне достаточно банальной описи — "ящик с обувью. 50 кг грима...". Именно такой вариант и был выслан итальянцами за месяц до приезда в Москву.

Но оказалось, что специальных законов для провоза театральной косметики не существует, а потому тащить с собой глупые мазилки нельзя. А можно и даже "требуется" подробнейшим образом описать 42 пары обуви — размер, цвет и приблизительную стоимость каждой.

— Грим как главный расходный материал актеры разделили между собой и практически

ТАМОЖНЯ В ГРИМЕ

Артистов обязали сохранять пустые тюбики

тайком везли в самолете, — говорит координатор зарубежных программ Олимпиады Галина Колосова. — Наши таможенники настойчиво рекомендовали итальянцам на обратном пути сохранить банки от грима, чтобы увериться: продукт использовали, а не продали налево.

Большой скандал намечался и с холодильником артистов. Причем эта техника — не очередная прихоть бесящихся с жиру заморских гостей. Для каждого спектакля итальянцы готовят специальный желатиновый пудинг, с которым

эффектно носится по сцене главный герой Арлекин. Оказалось, что холодильники как носители вредного вещества фреона нельзя ввозить без спецразрешения, и доблестные отечественные таможенники встали на защиту экологии страны.

Следующей жертвой абсурда стал шведский "Штадстеатр", везший в Москву потрясающий своей красотой спектакль "Игра снов" (режиссер Роберт Уилсон). Основной акцент в пьесе делается на игру света, из-за чего только монтаж светового оборудования занимает целых восемь дней. Во время спектакля белоснежные декорации пачкаются, и их необходимо подкрашивать. Совершенно очевидно, что шведам нужна краска. И тут-то гастролеров ждала засада: по строгим российским законам, на этот расходный материал необходима специальная лицензия, без которой они могут смело поворачивать в родной Стокгольм. Шведы прежде не сталкивались с такими правилами и сильно удивились.

К счастью, затруднительные ситуации удалось разрешить. Помогли таможенники, специально приглашенные для консультаций. Что ожидает прочих смельчаков, прибывающих на Олимпиаду, можно только догадываться.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.