

«ОМОЛОЖЕННЫЙ» ФАУСТ

В миланском театре «Пиккола Скала» состоялась премьера оперы «Ваш Фауст». Авторы этого «современного варианта старинной легенды о Фаусте» — французский писатель Мишель Бютор и бельгийский композитор Аяри Пуссёр.

По замыслу авторов, публика должна принимать в спектакле самое деятельное участие, предопределяя дальнейший его ход. Зрителям дается право вмешиваться в действие либо путем выкриков из зала в ответ на обращенный к ним со сцены вопрос, либо путем голосования зелеными или красными шариками, которые надо бросить в антракте в зеленый или красный ящик. От выбора того или иного варианта в общем ничего не меняется, и вся эта игра не более чем стремление к оригинальности, попытка заинтересовать публику.

Сюжет построен на поисках пятью действующими лицами новой оперы. Несмотря на все

свои старания, они находят лишь широко известные строки из гётевского «Фауста» и музыкальные фрагменты из произведений Листа, Гуно, Оффенбаха и других. Фактически в опере Бютора и Пуссёра нет ни одной фразы, ни одной ноты, которая не явилась бы заимствованием, «цитатой» из известного музыкального или литературного произведения.

В спектакле «Ваш Фауст» главенствующая роль принадлежит не певцам, а драматическим актерам. Один из героев — типичный вострадный конференсье, пытающийся втянуть в действие публику.

Однако, несмотря на все его усилия, публика, присутствовавшая на премьере, очень холодно встретила «нового Фауста». Как пишут газеты, сочетание Моцарта и Гуно с модернистскими трюками показалось ей кошунственным. «Ваш Фауст» не стал Фаустом зрителей.



Сцена из спектакля «Ваш Фауст»