

Арлекин навсегда

Независимая - 2003 - 8045 - с. 8

Додин привез в Петербург легендарный спектакль Стрелера

Екатерина Ефремова
Санкт-Петербург

На XII Международном фестивале Союза театров Европы Пикколо Театр – Театр Европы дал всего два представления спектакля «Арлекин, слуга двух господ» Карло Гольдони на сцене Малого драматического театра – Театра Европы на XII Международном фестивале Союза театров Европы и одно – в Эрми-

Малого драматического или петербургской. «То, что мы смогли привезти «Арлекина», – сказал на пресс-конференции, посвященной гастролям Пикколо Театра в Петербурге руководитель Малого драматического театра Лев Додин, – доказывает, что театр – не временное и сиюминутное, как принято думать, а вечное искусство, измеряемое жизнью его участников, а иногда способное оставаться живым

избивают разгневанные хозяева. Да и сама его «маска», несомненно, уж не та, что была полвека назад. Арлекин, как считает нынешний (всего лишь второй за это время) исполнитель роли Ферруччо Солери: «наивное и инфантильное существо с психологией ребенка: только такой человек способен додуматься до того, чтобы служить двум хозяевам одновременно». Он играет эту роль с 1963 года и

«Арлекин» Джорджо Стрелера – раритет театрального искусства, миф и легенда, точка отсчета и единица измерения современного театра

тажном театре. На всех трех народах было столько, что яблоку упасть было негде. В чем секрет такого успеха постановки, возраст которой уже более полувека, за спиной у которой уже тысячи представлений в десятках стран мира, догадаться нетрудно. «Арлекин» Джорджо Стрелера – раритет театрального искусства, миф и легенда, точка отсчета и единица измерения современного театра. Что называется, классика жанра *commedia dell'arte*, спектакль, по которому студенты могут изучать историю театра, а театроведы – писать книги и диссертации.

Легендарный спектакль был поставлен в 1947 году и приехал в Петербург в третий раз. На сей раз зрителям была показана новая оригинальная версия, которая по традиции (вслед за эдинбургской и парижской) была названа по месту премьеры – версией

и после смерти его создателя».

Театр вернул спектакль к первоначальному варианту Стрелера (сценограф Эцио Фриджеро): действие происходит на фоне серой стены на венецианской площади на небольшом помосте, вокруг которого располагаются – маленький «живой» оркестрик и актеры в то время, когда они не заняты на сцене. Все они работали еще с самим Джорджо Стрелером. Спектакль разыгрывается довольно долго, с двумя антрактами, предполагается, что за это время проходит часов восемь: от полудня до заката. Соответственно изменяется сценическое освещение и зрители становятся, помимо всего прочего, еще и реальными свидетелями движения времени. Финал тоже изменен: если раньше он был довольно оптимистичным, то теперь в него добавили пессимизма: Арлекина

на сегодняшний день ему исполнилось семьдесят лет. В этом еще одна интрига и еще один сюжет спектакля: в финале, уже на поклонях он снимает черную, закрывающую лицо маску и зрители испытывают настоящий шок: торпедой проносящийся по сцене Арлекин, юнец и непоседа, оказывается седым актером, вот уже сорок лет играющим эту роль.

Праздничная театральная игрушка, которой любовались многие поколения зрителей, заиграла новыми красками. Несомненно, полвека назад Джорджо Стрелер не собирался делать спектакль на злобу дня, скорее рассказывал о вечных человеческих отношениях и неизменных жизненных ситуациях, которые сегодня значимы так же, как и во времена, описанные Карло Гольдони. ■

Екатерина Ефремова -
театральный обозреватель.