

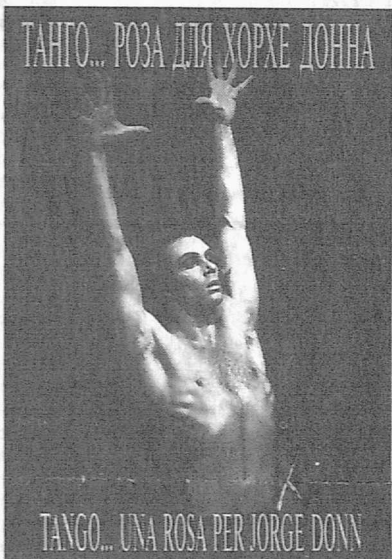
Памяти Хорхе Донна

Труппа «Миланский балет» – самая молодая в Италии. Она была образована всего год назад. Однако репертуар коллектива уже отмечен такими спектаклями, как «Ромео и Джульетта», «Медея» и другие. Руководит труппой Дени Гане – в прошлом звезда Марсельского балета (звездой которого его сделал выдающийся балетмейстер Ролан Пети), а впоследствии руководитель Дома танца в Риме. Теперь Дени Гане принял под свое крыло и Миланский балет.

«Танго... Роза для Хорхе Донна» – спектакль, посвященный великому танцовщику нашего столетия, тому прекрасному юноше, которого тридцать лет назад встретил в далекой Аргентине великий Морис Бежар и сделал своей звездой и своим талисманом. Русская публика видела Донна во время гастролей труппы Бежара в 1990 году, когда в Москве был показан балет «Нижинский – клоун Божий». Спустя три года Донн ушел из жизни, сломленный СПИДом. Незадолго перед смертью он выступал в Токио. Именно этим выступлением танцовщика, его завещанием, была навеяна и идея балета Гане.

«Танго...» не просто романтическое воспоминание о гении и друге, но слово о человеке нежном, ранимом, тонко чувствующем. Сам Гане также присутствует на сцене, исполняя роль друга Донна, каким он был и на самом деле. Они были знакомы давно, хотя встречались нечасто: артистический удел, всегда на гастролях в разных концах света. «Танго...» – это синтез хореографии Гане, изумительно красивых, хотя и незамысловатых костюмов Версаче, света Сент-Сире и сценографии Маццанти. И свет, и сценография несут в спектакле особую смысловую нагрузку, они как бы обнажают перед нами мир душевных переживаний ушедшего гения. Музыка Густава Малера лишь усиливает эмоциональный градус спектакля.

Андре Данс, для «Новых Известий».



Новые Известия. 1999. - 21 окт. - 54.