

Модерн и классику объединяет Арчимбольди

КУЛЬТУРА. - 2002. - 31 янв. - 6 экз. - с. 14

"Классика из классик" — мелодрама Джузеппе Верди "Травиата", поставленная в ультрамодерновом концертном зале Милана Арчимбольди, открыла трехлетний сезон выступлений "на выезде" труппы Ла Скала.

Разодетая в меха, дорогие костюмы, сверкающая бриллиантами итальянская и зарубежная элита устроила шестиминутную овацию дирижеру оркестра Риккардо Му-

ти, едва под сводами из железобетона, алюминия и стекла смолкли последние чарующие звуки "Травиаты". Подвижные панели стен нового театра позволяют изменять по необходимости акустические характеристики сцены и зала. По признанию зрителей, в Арчимбольди, "лучше видно и слышно", чем в Ла Скала. Арчимбольди был возведен за 27 месяцев, и его строительство обошлось в 39 миллионов евро.

Спонсором выступил каучуковый концерн "Пирелли", который финансирует и Ла Скала.

"У нас появился исторический шанс свести воедино модерн и классику. Но, конечно, Ла Скала заменить невозможно", — заявил после представления заместитель директора Ла Скала Адриано Меллаи. "Миф перенесли в реальность, волшебство — в царство потребления, аристократию — в демо-

кратию масс", — сказал известный в Италии театральный критик Пьер-Луиджи Панца. Итальянская пресса даже выражает тревогу по поводу того, что, привыкнув за три года к современному театру со всеми его техническими фокусами, публика может "остыть" к старой доброй Ла Скала.

Олег ОСИПОВ

Рим