

# Вечерняя Москва

г. Москва

9 \* ИЮЛ. 39 4

ПО СТОЛБЦАМ  
ИНОСТРАННОЙ  
ПЕЧАТИ

## КРИЗИС ТЕАТРА „ЛА СКАЛА“

**П**РОСЛАВЛЕННЫЙ миланский театр «Ла Скала» переживает глубокий кризис. Истекший зимний сезон прошел при полудустых залах и был закончен с огромным дефицитом.

Кризис лучшего оперного театра Западной Европы—прямой результат варварской политики итальянского фашизма. Он отражает общий упадок культуры в фашистских странах.

Об упадке театра «Ла Скала» вынуждена была заговорить и фашистская печать. На страницах миланской газеты «Коррьере дела Сера» разгорелась полемика между главным директором «Ла Скала» и музыкальным критиком газеты Франко Аббиати.

Директор обвинял критика в пристрастной, несправедливой оценке одной новой постановки театра, что, по его мнению, резко снизило сборы и вызвало колоссальный дефицит.

Критик ответил, что он не находит возможным заменить ни одного слова в своей рецензии. Наоборот, он вынужден прибавить, что был слишком мягок и снисходителен в своих предыдущих оценках, так как в действительности почти все постановки «Ла

Скала» по своему уровню были значительно ниже добрых старых традиций этого театра.

К этой же оценке присоединяется и миланский корреспондент Французской музыкальной газеты «Менестрель» Уго Баварра. По его мнению, из показанных театром в минувшем сезоне 23 премьер и возобновленных постановок только две заслуживали какого-либо внимания.

Корреспондент пытается найти смягчающие вину дирекции объяснения провала театра. Но эти «оправдания» блуждают по театру и фашизму сильнее самых острых рецензий.

Причину кризиса театра корреспондент видит, во-первых, в том, что расистская пропаганда стоила театру доброй трети его лучших абонентов и слушателей. Во-вторых, в разгар подготовки к сезону неожиданно был вынужден уйти в отставку главный хормейстер театра Витторио Венециани, руководивший хором «Ла Скала» в продолжение 17 лет. Попытки заменить его другими лицами не дали пока никаких результатов.

Третий губительный удар театру был нанесен увольнением известного дирижера Эриха Клейбера, тоже павшего жертвой расистской политики фашизма. Он был заменен четверторазрядным немецким дирижером, полной бездарностью, но зато настоящим «арийцем».

Затем на театр обрушился декрет, механически предписывавший, чтобы 60 процентов всех поставленных опер были произведениями совре-

менных итальянских композиторов. «Но ведь хорошо известно, — замечает «Менестрель», — есть много полных жизни гениев среди покойников и, увы, как много чванливых нулей среди живых!..»

Корреспондент приводит еще некоторые причины кризиса «Ла Скала». Но и этих четырех довольно, чтобы уяснить себе, что фашизм является разрушителем культуры и виновником упадка искусства в подвластных ему странах.